



**Anno Accademico 2017-18**

<b>Corso di Diploma Accademico di I livello</b>
<b>VIOLONCELLO</b>
<b>Prassi esecutiva e repertorio: Violoncello I, II e III</b>
<b>Federico Magris</b>
<b>Ore complessive</b> 33 - 33 - 44
<b>Crediti</b> 18 - 18 - 24
<b>Inizio lezioni</b> 30 ottobre 2017 a Trento 31 ottobre 2017 a Riva del Garda
<b>Calendario</b> Lunedì e Martedì – l'orario sarà concordato con lo studente
<b>Sede</b> Riva del Garda e Trento
<b>Prerequisiti</b> Competenze strumentali equivalenti al terzo periodo dello studio preaccademico ed esame di ammissione come da programma.
<b>Obiettivi</b> Sviluppo della capacità di un approccio interpretativo ed esecutivo generale ad una vasta gamma di epoche e stili diversi, dal periodo barocco al '900. Formazione di un'adeguata tecnica strumentale, di memorizzazione, di approccio alla performance pubblica e sviluppo di una propria idea artistica.
<b>Metodologia</b> Lezioni individuali e possibili laboratori di musica d'insieme per violoncelli.
<b>Programma</b> <b>PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE</b> 1) Esecuzione a memoria di una scala e arpeggio a 4 ottave e di almeno due ottave a terze, seste e ottave a scelta della Commissione 2) Esecuzione di uno o più tempi a scelta della Commissione su 3 presentati da una delle 6 Suites di J.S.Bach 3) Esecuzione di 1 studio su 2 presentati da Popper op.73 4) Esecuzione di 1 capriccio su 2 presentati da Servais op.11 5) Esecuzione di almeno il primo tempo di una sonata per violoncello e pianoforte o composizione per violoncello solo a scelta del Candidato 6) Esecuzione di almeno il primo tempo di un concerto o pezzo da concerto (riduzione per violoncello e pianoforte) a scelta del Candidato



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

7) Lettura a prima vista

8) Colloquio di carattere musicale generale (storia dello strumento) e motivazionale

N.B. Se il Candidato presenta alla prova 5) una sonata o composizione per violoncello solo del periodo antico-classico, il concerto o pezzo da concerto [prova6]) dovrà essere del periodo romantico-moderno. Viceversa, se il Candidato presenta una sonata o composizione per violoncello solo del periodo romantico-moderno, il concerto o pezzo da concerto dovrà essere del periodo antico-classico.

**ESAME PRIMO ANNO**

1) Esecuzione a memoria di una scala di almeno due ottave a terze, seste e ottave a scelta della Commissione fra 2 presentate

2) Esecuzione di uno studio o capriccio sorteggiato tra sei presentati fra i seguenti autori: Popper op.73, Servais, Piatti op.25 e Grützmacher op.38 libro 2°

3) Esecuzione di un importante passo di basso continuo o concertante, tratto dal repertorio barocco scelto dalla commissione su quattro presentati da candidato

4) Esecuzione del preludio e due danze da una Suite per violoncello solo di J.S.Bach

5) Esecuzione di una Sonata del periodo barocco o preclassico (periodo galante)

6) Esecuzione del 1° tempo di un importante concerto per violoncello e orchestra (è facoltà dell'allievo presentarlo tutto)

N.B. gli studi verranno estratti a sorte

**ESAME SECONDO ANNO**

1) Esecuzione di uno studio o capriccio sorteggiato tra sei presentati fra i seguenti autori: Popper op.73, Servais, Piatti op.25 e Grützmacher op.38 libro 2°. Gli studi dovranno essere diversi da quelli del primo anno

2) Esecuzione di un importante passo d'orchestra tratto dal repertorio sinfonico da Haydn in poi, su quattro presentati dal candidato

3) Esecuzione di tre tempi di una Suite per violoncello solo di J.S.Bach, diversa da quella del primo anno

4) Esecuzione di un importante brano o primo tempo di sonata per violoncello e pianoforte tratta dal repertorio classico-romantico (è facoltà del candidato presentare più tempi)

5) Esecuzione del 1° tempo di un concerto per violoncello e orchestra scelto tra Do magg. e Re magg. di J.Haydn

N.B. gli studi verranno estratti a sorte

**ESAME TERZO ANNO**

1) Esecuzione di uno studio o capriccio sorteggiato tra sei presentati fra i seguenti autori: Popper op.73, Servais, Piatti op.25 e Grützmacher op.38 libro 2°. Gli studi dovranno essere diversi da quelli del primo e secondo anno

2) Esecuzione di un importante "a solo" per violoncello tratto dal repertorio lirico-sinfonico su quattro presentati dal candidato

3) Esecuzione di una Suite per violoncello solo di J.S.Bach, diversa da quella del primo e secondo anno

4) Esecuzione di un importante brano o primo tempo di sonata per violoncello solo o violoncello e pianoforte tratta dal repertorio del '900 o contemporaneo (è facoltà del candidato presentare più tempi)

5) Esecuzione di un importante concerto per violoncello e orchestra o pezzo equivalente

N.B. gli studi verranno estratti a sorte

**PROVA FINALE**

Concerto di fine triennio: L'allievo dovrà sostenere il concerto con un programma libero di



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

almeno 50 minuti tratto dal repertorio solistico, in Duo con pianoforte o violoncello solo. Il concerto sarà pubblico e in un ambiente da concerto. Il programma sarà concordato con il docente del corso e sarà corredato di note di sala o da una analisi armonico-formale dei brani eseguiti.

**Bibliografia**

Le edizioni dei singoli brani saranno concordate con il docente.

**Tipologia di verifica / Modalità di esame**

Esecuzione delle composizioni indicate nel programma d'esame. Lo studente concorderà con il docente i brani da eseguire all'esame di ogni annualità ed alla prova finale.

**Criteri di valutazione**

Verifica del raggiungimento degli obiettivi proposti. La valutazione è espressa in trentesimi.

**Osservazioni / Note**

**Data creazione**

15 settembre 2017

**Ultima versione**

15 settembre 2017