

Anno Accademico 2017-18

Corso di Diploma Accademico di I livello
DIDATTICA DELLA MUSICA
ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER LA DIDATTICA DELLA MUSICA – TERZO CORSO
ENRICO MIAROMA
Ore complessive 30 ore
Crediti
Inizio lezioni MERCOLEDÌ 8 NOVEMBRE 2017
Calendario lezioni MERCOLEDÌ DALLE 13.00 ALLE 16.00 - GIOVEDÌ DALLE 13.00 ALLE 14.30
Sede Trento
Prerequisiti Elementi di composizione per la didattica della musica – secondo corso
Obiettivi Fornire le competenze per comporre semplici brani e svolgere attività di composizione nella scuola primaria.
Metodologia
Programma Sviluppo di una metodologia per la didattica della composizione.
Bibliografia DELACHI: Bassi di armonia – Edizioni CARICH - MILANO Rimsky Korsakov: Trattato Pratico d'Armonia – CASA MUSICALE SONZOGNO - MILANO ENRICO MIAROMA: Lo zoo della fantasia – Edizioni UT ORPHEUS - BOLOGNA AA.VV.: GIROGIROCANTO 1,2,3,4,5 – Edizioni FENIARCO AA.VV.: Come la legna verda – Edizioni FEDERAZIONE CORI DEL TRENTO AA.VV.: Ne contava i nossi veci – Edizioni FEDERAZIONE CORI DE TRENTO AA.VV.: Canti popolari trentini – Arti Grafiche Saturnia – TRENTO ENRICO MIAROMA: Trentatré trentini, canti popolari per coro di bambini e pianoforte B. BRITTEN: Friday Afternoons J. BRAHMS: Volks - Kinderlieder

Tipologia di verifica / Modalità di esame

I Prova scritta a scelta tra:

- 1-elaborazione di un basso dato (Delachi) accordo di 7a di sensibile e rivolti.
- 2-elaborazione di un canto dato (Rimsky Korsakov) corali da armonizzarsi senza l'accordo di 7a.

II Prova orale:

analisi estemporanea di un brano per voce e pianoforte tratto dalla letteratura per i cori di bambini

III verifica e discussione sul lavoro di scrittura effettuato durante l'anno scolastico:

- 1- un brano su testo dato per una voce all'unisono
- 2- un brano su testo dato per una voce all'unisono e pianoforte
- 3- un brano su testo dato per una voce all'unisono, pianoforte e strumentario Orff
- 4- elaborazione di un canto popolare ad una voce e pianoforte
- 5- elaborazione di un canto popolare a due voci e pianoforte
- 6- elaborazione di un canto popolare a tre voci e pianoforte
- 7- analisi scritta di un brano tratto dalla letteratura per voci bianche e pf o strumenti (Britten, Brahms, etc..)

Criteri di valutazione

Osservazioni / Note

Data creazione: 12 / 09 /2017

Ultima versione: 1