

DIPLOMI DI II LIVELLO (BIENNI)

Modalità di ammissione alla frequenza dei corsi di Storia ed estetica della musica

L'insegnamento di *Storia ed estetica della musica* per gli studenti di Biennio (15 ore) viene offerto secondo quattro possibilità diverse di fascia epocale e di orario, e ognuna di esse può essere frequentata come I o II annualità:

STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA I o II/ Antica (dal mondo antico al Seicento)

STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA I o II/Moderna (Settecento-Ottocento)

STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA I o II/Primo Novecento

STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA I o II/Secondo Novecento

All'interno delle epoche suddette, verrà di anno in anno reso noto il tema specifico di ognuno dei corsi, che sono tutti monografici, ponendosi come approfondimenti altamente specialistici rispetto ai corsi tenuti per i Trienni.

A tali corsi se ne aggiunge un quinto: STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA I o II PER STUDENTI STRANIERI.

Requisito per la frequenza dei corsi di *Storia ed estetica della musica* di Biennio è il conseguimento del livello finale del Triennio accademico (nel caso del Biennio di Jazz, secondo il suo percorso specifico di Storia e storiografia musicale per Pop e Jazz) o il possesso di una preparazione storico-musicale sostanzialmente ad esso equiparabile.

I titoli di studio che permettono l'accesso automatico ai corsi storici di Biennio sono dunque i seguenti:

- Diploma accademico di I livello;
- Licenza di Storia ed Estetica della musica del pre-vigente corso superiore per Composizione e Direzione d'orchestra
- Laurea universitaria di I livello in Musicologia o in Beni culturali (indirizzo musicale e dello spettacolo).

In mancanza dei predetti titoli, si procederà all'accertamento del possesso di conoscenze storico-musicali equivalenti attraverso un *test d'ingresso*, che si svolgerà nel mese di ottobre, dopo la comunicazione dell'avvenuta ammissione al corso di diploma prescelto. Esso consisterà in una prova di ascolto (riconoscimento storico-stilistico) e in una prova scritta, con domande sia aperte sia a crocette e redazione di schemi riassuntivi, sulla storia della musica dal mondo antico alla fine del Novecento (tempo a disposizione: 2 ore).

In caso di esito negativo del test d'ingresso, lo studente verrà ammesso al Biennio prescelto con debito. Potrà eventualmente richiedere di frequentare, a titolo di ausilio, corsi di *Storia e storiografia musicale* di Triennio.

Il saldo del debito avverrà attraverso il superamento di un esame, sulla bibliografia di riferimento previsti per il test d'ingresso.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO PER IL TEST D'INGRESSO

Per gli ammessi a tutti i Bienni, tranne Musica Jazz e Popular Music:

M. BARONI, E. FUBINI, P. PETAZZI, P. SANTI, G. VINAY, *Storia della musica*, Einaudi, Torino, 1988

i volumi sul Settecento e l'Ottocento della *Storia della Musica* EdT;

sul Novecento (dalla stessa *Storia della Musica*):

G. SALVETTI, *La nascita del Novecento*, EdT, Torino, 1991;

G. VINAY, *Il Novecento nell'Europa Orientale e negli Stati Uniti*, EdT, Torino, 1991: solo il paragrafo 17, riguardante Béla Bartók;

A. LANZA *Il secondo Novecento*, EdT, Torino, 1991: i paragrafi 10 e 11 su P.Hindemith e sulle ultime opere di A. Webern; dal capitolo III, "Le avanguardie musicali del secondo dopoguerra", tutti i paragrafi dal 19 al 25 compresi.

Per gli ammessi ai Bienni di Musica Jazz e Popular Music:

M. CARROZZO, C. CIMAGALLI, *Storia della musica Occidentale*, voll. II e III, Armando Editore, Roma, 2001.

Per i diplomati di ordinamento pre-vigente, il possesso del Diploma tradizionale permette l'ingresso ai corsi di *Storia ed Estetica della musica* di Biennio con un debito parziale, relativo al solo Novecento; tale debito non verrà attribuito se il Diploma è in Composizione o Direzione d'orchestra.

Per i diplomati di ordinamento pre-vigente in possesso di diplomi diversi da quello di Composizione e Direzione d'Orchestra, è previsto un test d'ingresso, che verterà quindi solo sul Novecento.

Testi di riferimento:

G. SALVETTI, *La nascita del Novecento*, EdT, Torino, 1991;

G. VINAY, *Il Novecento nell'Europa Orientale e negli Stati Uniti*, EdT, Torino, 1991:
solo il paragrafo 17, riguardante Béla Bartók;

A. LANZA *Il secondo Novecento*, EdT, Torino, 1991: i paragrafi 10 e 11 su P.Hindemith e sulle ultime opere di A. Webern; dal capitolo III, "Le avanguardie musicali del secondo dopoguerra", tutti i paragrafi dal 19 al 25 compresi.