

BIENNI DI II LIVELLO

Modalità di ammissione alla frequenza dei corsi di Storia e analisi del repertorio

L'insegnamento di Storia ed analisi del repertorio per gli studenti di Biennio (15 ore) consiste in un approfondimento monografico su problematiche particolari di carattere analitico di tre fasce storiche di repertori:

- Repertorio barocco e classico
- Repertorio romantico
- Repertorio moderno e contemporaneo

Ognuno di questi ambiti verrà affrontato in un corso specifico da un docente diverso con diversa calendarizzazione. Lo studente può liberamente scegliere ogni anno la proposta ed il periodo di riferimento che più lo interessano. L'esame consisterà nella discussione di una tesina di carattere analitico preparata dallo studente su un brano concordato con il docente.

I titoli di studio che permettono l'accesso automatico ai corsi sono:

- Diploma accademico di I livello;
- Diploma ordinamento pre-vigente di Musica corale
- Diploma ordinamento pre-vigente di Strumentazione per banda
- Compimento medio di Composizione ordinamento pre-vigente;
- Compimento medio del corso di Organo ordinamento pre-vigente
- Idoneità in concorso a cattedre per esami di conservatorio.

Non valgono diplomi di ordinamento pre-vigente di altri strumenti né attestati di livello pre-accademico.

In mancanza dei predetti titoli, si procederà all'accertamento del possesso delle necessarie conoscenze armonico-analitiche attraverso un test d'ingresso che si svolgerà nel mese di ottobre, dopo la comunicazione dell'avvenuta ammissione al corso di laurea prescelto. Esso consisterà in una analisi scritta, formale, fraseologica, armonica, anche in forma grafica, di una sonata classica (4 ore).

In caso di esito negativo del test d'ingresso, lo studente dovrà frequentare, per un numero di ore deciso dalla commissione in base ai risultati del test stesso, un corso di livello inferiore che verrà indicato dai docenti. È possibile frequentare contemporaneamente sia il corso di recupero che il I corso di storia e analisi del repertorio. Non è possibile dare l'esame dello stesso corso prima del compimento della frequenza del corso di recupero.

Come bibliografia per la preparazione del test si suggerisce lo studio di un buon manuale di armonia (ad es. W.Piston, Armonia, EDT, Torino, 1987) ed un buon manuale di analisi formale (ad es. V.Leskò, Le forme della musica strumentale, Rugginenti, Milano, 1998).