

CONSERVATORIO DI MUSICA “BONPORTI” – TRENTO

Via S. Maria Maddalena 1

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

CHITARRA SOLISTICO

PIANO DEGLI STUDI

**Corso di diploma accademico di II livello
Biennio superiore sperimentale
CHITARRA SOLISTICO¹**

1. REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Possesso di Diploma di Conservatorio in chitarra e di diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti.

Possesso di diploma accademico di primo livello in chitarra conseguito presso i Conservatori di musica e gli Istituti Musicali Pareggiati.

Una laurea o titolo equipollente sarà valutata come credito e non come requisito.

2. ESAME D'AMMISSIONE

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di un esame che consisterà nell'esecuzione di un programma a scelta della durata non inferiore ai 40 min., comprendente almeno due brani tratti dalla letteratura per chitarra del XX secolo e da un colloquio.

3. ANALISI DEI BISOGNI FORMATIVI CON DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI

Il biennio si propone di formare una figura di interprete che deve acquisire un'avanzata padronanza tecnica ed espressiva dello strumento con particolare approfondimento:

- a) Sulle problematiche esecutive dei brani moderni e contemporanei sia solistici che in ensemble;
- b) Sulle competenze riguardo le metodologie di analisi e le tecniche compositive del XX sec..

4. DESCRIZIONE INSEGNAMENTI:

Esame di Chitarra I

Un r cital della durata di massimo 45 minuti, antologico, tematico o monografico. Il programma verr  concordato con il docente del corso.

Esame di Chitarra II

Un r cital della durata di massimo 45 minuti, antologico, tematico o monografico. Il programma verr  concordato con il docente del corso.

Esame musica da camera I

Programma libero di circa 30 minuti da concordare con il docente di musica da camera e il docente di chitarra.

Esame musica da camera II

Programma libero di circa 30 minuti da concordare con il docente di musica da camera e il docente di chitarra.

5. PROVA FINALE:

La prova finale consister  in un r cital pubblico di massimo 40 minuti con musica non presentata negli esami precedenti. Il programma sar  corredato con note di sala o da un'analisi armonico-formale dei pezzi eseguiti o da tesi

¹ Il progetto, curato, in fase di elaborazione, dal M^o Norma Lutzenberger,   stato approvato dal Miur, in data 10.09.2004, con prot. n. 4146.

Biennio – Chitarra solistico – 1° ANNO				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>CF</i>
Di base	Storia ed estetica della musica I*	15	1	3
	Storia e analisi del repertorio I*	15	1	3
	Analisi delle forme compositive	15	1	3
	Semiografia della musica *	15	1	3
	Tecniche di consapevolezza corporea	15	1	1
<i>Totale attività formativa di base</i>			10/15	
Caratterizzanti	Prassi esec. e rep. del Novecento I: parte generale e approfondimento monografico *	50	1	25
	Musica da camera I*	20	1	5
<i>Totale attività formativa caratterizzante</i>			25/35	
Affini o integrative	Diritto e legislazione dello spettacolo	15	1	3
	Laboratorio di improvvisazione e composizione	15	1	3
	Laboratorio di musica d'insieme per chitarre	15	1	5
	Tecniche della comunicazione	15	1	3
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			10/20	
Attività lib. scelte.	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	=	=	Fino a 3
	Tirocinio relativo all'indirizzo	=	=	2
	Informatica musicale	15	1	3
	Lingua straniera	30	1	3
<i>Totale altre attività formative</i>			5/15	
TOTALE				60

Biennio – Chitarra solistico – 2° ANNO				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>CF</i>
Di base	Storia ed Estetica della Musica II*	15	1	3
	Storia e analisi del repertorio II*	15	1	3
	Analisi delle forme compositive	15	1	3
	Storia e tecnologia degli strumenti*	15	1	3
	Tecniche di consapevolezza corporea	15	1	1
<i>Totale attività formativa di base</i>			10/15	
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio del Novecento II: parte generale e approfondimento monografico*	50	1	25
	Musica da camera II*	30	1	5
<i>Totale attività formativa caratterizzante</i>			25/35	
Affini o integrative	Laboratorio sul repertorio per chitarra e orchestra	20	1	5
	Laboratorio di improvvisazione e composizione	15	1	3
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			10/20	
Attività lib. scelte.	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	=	=	Fino a 3
	Tirocinio relativo all'indirizzo	=	=	2
	Informatica musicale	15	1	3
	Lingua straniera	30	1	3
<i>Totale altre attività formative</i>			5/15	
Prova finale				10
TOTALE				60

* Gli insegnamenti indicati dall'asterisco sono vincolanti; i rimanenti sono a libera scelta dello studente, sino al raggiungimento dei crediti richiesti.