

CONSERVATORIO DI MUSICA “BONPORTI” – TRENTO

Via S. Maria Maddalena 1

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

CLARINETTO ‘900 E CONTEMPORANEO

PIANO DEGLI STUDI

**Corso di diploma accademico di II livello
Biennio superiore sperimentale
CLARINETTO '900 E CONTEMPORANEO¹**

1. REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Diploma di ordinamento tradizionale, congiuntamente al Diploma di Scuola secondaria di secondo grado, oppure Diploma accademico di I livello in: Clarinetto. Esame di ammissione che valuta le competenze in ingresso, stabilendo una graduatoria in relazione ai posti disponibili.

2. PROGRAMMA di AMMISSIONE

Pezzi:

P. Jeanjean Studi Moderni: Studio n°5

Donizetti: Studio Primo

I. Stravinsky: Tre pezzi per clarinetto

B. Bettinelli: Studio da concerto

C. Saint-Saens: Sonata op. 167

C.M. von Weber: Concerto n° 1 op.73

G. Rossini: Introduzione, tema e variazioni

3. DESCRIZIONE INSEGNAMENTI

Prassi esecutiva del repertorio

Programma esame finale

- Un concerto fra i seguenti autori: C. Nielsen, H. Tomasi, E. Bozza, J. Francaix, D. Milhaud , C.

Debussy: Première Rhapsodie

- F. Busoni: Concertino op.48

- Stravinsky: Tre pezzi

- Una Sonata fra le seguenti:

N. Rota: Sonata

M. C. Tedesco: Sonata op. 128

P. Hindemith Sonata

M. Reger: Sonate op. 49 e 107

A. Berg: 4 pezzi op.5

4. PROVA FINALE

Il diploma accademico di II livello in discipline musicali si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti nel programma di studio allegato.

I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso il superamento degli esami previsti nel piano di studi personale approvato dai competenti organi didattici d'Istituto.

La prova finale, cui è attribuito il valore di 10 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto.

Pezzi:

- L. Berio Sequenza IX

- V. Bucchi: Concerto "carte fiorentine"

- P. Castaldi Presente

- N. Castiglioni Daleth

- F. Donatoni Clair

- S. Sciarrino Let me die before I wake

- M. Tutino: The game is lost

Nota: Il programma finale è volutamente dedicato agli autori contemporanei italiani per un doveroso approfondimento di un patrimonio artistico stimato in tutto il mondo, di raffinata espressività e di ineguagliabile ricchezza innovativa e di ricerca.

¹ Il progetto, curato, in fase di elaborazione, dal M° Mauro Pedron, è stato approvato dal Miur, in data 10.09.2004, con prot. n. 4146.

Biennio - CLARINETTO '900 E CONTEMPORANEO – 1° ANNO				
Attività formative	Insegnamento	Ore	Esami	CF
Di base	Storia ed Estetica della Musica*	15	1	3
	Storia e analisi del repertorio*	15	1	3
	Analisi delle forme compositive	15	1	3
	Semiografia della musica	15	1	3
	Tecniche di consapevolezza corporea	15	1	1
<i>Totale attività formativa di base</i>			<i>10/15</i>	
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio: Sonate e musica da camera nel Novecento *	10	1	8
	Prassi esecutiva e repertorio: Concerti nel novecento*	10	1	8
	Soli d'orchestra nel repertorio novecentesco *	10	1	6
	Metodi, vade-mecum e manualistica dello strumento *	10	1	8
	Classe di tecnica pura *	15	=	3
<i>Totale attività formativa caratterizzante</i>			<i>25/35</i>	
Affini o integrative	Laboratorio di manutenzione e riparazione I	10	=	3
	Ricerca commissione ed esecuzione in prima assoluta	15	1	4
	Musica d'insieme e da camera nel Novecento coi diversi cl.	15	1	4
	Tecniche della comunicazione	15	1	3
	Diritto e legislazione dello spettacolo	15	1	3
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			<i>10/20</i>	
Attività lib. scelte.	Stages, clinics, master class con esperti e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	=	=	Fino a 10
<i>Totale altre attività formative</i>			<i>5/15</i>	
TOTALE RICHIESTO				60

Biennio - CLARINETTO '900 E CONTEMPORANEO – 2° ANNO				
Attività formative	Insegnamento	Ore	Esami	CF
Di base	Storia ed Estetica della Musica*	15	1	3
	Storia e analisi del repertorio*	15	1	3
	Analisi delle forme compositive *	15	1	3
	Semiografia della musica	15	1	3
	Storia e tecnologia degli strumenti *	15	1	3
	Tecniche di consapevolezza corporea	15	1	1
<i>Totale attività formativa di base</i>			<i>10/15</i>	
Caratterizzanti	Nuove tecniche e interpretazione della musica d'Avanguardia *	10	1	8
	Composizioni contemporanee solistiche e cameristiche *	10	1	8
	Studi e manualistica, semiologia della musica contemporanea *	10	1	8
	Classe di tecnica pura *	15	=	3
<i>Totale attività formativa caratterizzante</i>			<i>25/35</i>	
Affini o integrative	Laboratorio di manutenzione e riparazione I	10	=	3
	Ricerca commissione ed esecuzione in prima assoluta	15	1	4
	Letteratura contemporanea italiana	//	//	4
	Tecniche della comunicazione	15	1	3
	Diritto e legislazione dello spettacolo	15	1	3
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			<i>10/20</i>	
Attività lib. scelte.	Stages, clinics, master class con esperti e altre attività form., anche esterne, a scelta dello studente	=	=	Fino a 10
<i>Totale altre attività formative</i>			<i>5/15</i>	
Prova finale				10
TOTALE RICHIESTO				60

* gli insegnamenti indicati dall'asterisco sono vincolanti; i rimanenti sono a libera scelta dello studente, sino al raggiungimento dei crediti richiesti.