

CONSERVATORIO DI MUSICA “BONPORTI” – TRENTO

Via S. Maria Maddalena 1

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

COMPOSIZIONE

PIANO DEGLI STUDI

**Corso di diploma accademico di II livello
Biennio superiore sperimentale
COMPOSIZIONE¹**

1. REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Diploma di ordinamento tradizionale, congiuntamente al Diploma di Scuola secondaria di secondo grado, oppure Diploma accademico di I livello in: Composizione. Esame di ammissione che valuta le competenze in ingresso, stabilendo una graduatoria in relazione ai posti disponibili.

2. ANALISI DEI BISOGNI FORMATIVI E DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI

Il Biennio qui in progetto si propone in organica relazione con la sperimentazione di tale Triennio, ma variandone in maniera radicale le prospettive e ampliando assai il campo d'azione. Sarà quindi secondo un'ottica assolutamente specialistica che verranno affrontate le problematiche della composizione, consentendo allo studente di approfondire e perfezionare sia il proprio linguaggio personale, sia la relazione con gli altri linguaggi della musica moderna e contemporanea, sia la conoscenza e i metodi d'indagine relativi ai linguaggi di altri periodi storici.

Diversamente dal Triennio, particolarmente incentrato sul '900, il Biennio superiore offre la possibilità di affrontare problemi relativi ad epoche assai distanti fra loro, dando allo studente la possibilità di lavorare, per esempio – all'interno dello stesso corso di studi – su Josquin Desprèz, Scriabin e Maderna con la stessa profondità. Tutto questo secondo un'ottica fortemente innovativa, che considera inscindibili ai fini di una completa preparazione professionale i mezzi tecnico-culturali e l'artigianato compositivo.

3. PROFILO PROFESSIONALE E SBOCCHI OCCUPAZIONALI

I naturali sbocchi lavorativi sono:

- 1) la libera professione compositiva
- 2) l'insegnamento della composizione, a qualsiasi livello
- 3) l'attività critico-analitico-teorica

4. PROVA FINALE

Il diploma accademico di II livello in discipline musicali si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti nel programma di studio allegato.

I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso il superamento degli esami previsti nel piano di studi personale approvato dai competenti organi didattici d'Istituto.

La prova finale, cui è attribuito il valore di 10 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto.

¹ Il progetto, curato, in fase di elaborazione, dal M° Luca Cori, è stato approvato dal Miur, in data 10.09.2004, con prot. n. 4146.

BIENNIO – COMPOSIZIONE – 1° ANNO				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>CF</i>
Di base	Analisi delle forme compositive I: <i>Tecniche e prassi dei linguaggi musicali del '900 I *</i>	15	1	3
	Analisi delle forme compositive I: <i>Tecniche e prassi di linguaggi storici I *</i>	15	1	3
	Semiografia della musica *	15	1	3
	Estetica e fenomenologia musicale *	15	1	3
	Storia del teatro musicale	15	1	3
<i>Totale attività formative di base</i>			10/15	
Caratterizzanti	Composizione I *	45	1	16
	Tecniche di strumentazione e orchestrazione I *	30	1	6
	Altre attività formative: <i>Analisi applicata alla composizione I *</i>	30	1	6
<i>Totale attività formative caratterizzanti</i>			25/35	
Affini o integrative	Tecniche di comunicazione	15	1	3
	Altre attività formative: <i>Direzione di gruppi strumentali e vocali</i>	20	1	4
	Diritto e legislazione dello spettacolo	15	1	3
	Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale	15	1	3
	Laboratorio di improvvisazione e composizione	15	1	3
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			10/20	
Attività lib. scelta	Stages, concerti, master class con esperti e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	=	=	Fino a 10
<i>Totale altre attività formative</i>			5/15	
TOTALE RICHIESTO				60

BIENNIO – COMPOSIZIONE – 2° ANNO				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>CF</i>
Di base	Analisi delle forme compositive II: <i>Tecniche e prassi dei linguaggi musicali del '900 II *</i>	15	1	3
	Analisi delle forme compositive II: <i>Tecniche e prassi di linguaggi storici II *</i>	15	1	3
	Semiografia della musica *	15	1	3
	Estetica e fenomenologia musicale *	15	1	3
	Storia e tecnologia degli strumenti	15	1	3
<i>Totale attività formative di base</i>			5/15	
Caratterizzanti	Composizione II *	45	1	16
	Tecniche di strumentazione e orchestrazione II *	30	1	6
	Altre attività formative: <i>Analisi applicata alla composizione II *</i>	30	1	6
<i>Totale attività formative caratterizzanti</i>			20/35	
Affini o integrative	Laboratorio di composizione applicata (allestimento di colonne sonore e di musiche per la scena)	20	1	3
	Acustica e psicoacustica: <i>Tecniche avanzate di produzione elettronica</i>	15	1	3
	Laboratorio di improvvisazione e composizione	15	1	3
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			5/15	
Attività lib. scelta	Stages, concerti, master class con esperti e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	=	=	Fino a 5
<i>Totale altre attività formative</i>			5/15	
Prova finale		10	1	10
TOTALE RICHIESTO				60

* Gli insegnamenti indicati dall'asterisco sono vincolanti: i rimanenti sono a libera scelta dello studente sino al raggiungimento dei crediti richiesti.