

**CONSERVATORIO DI MUSICA “BONPORTI” – TRENTO**

Via S. Maria Maddalena 1

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO  
BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

**COMPOSIZIONE LITURGICA**

---

**PIANO DEGLI STUDI**

---

**Corso di diploma accademico di II livello  
Biennio superiore sperimentale  
COMPOSIZIONE LITURGICA<sup>1</sup>**

**1. REQUISITI PER L'AMMISSIONE**

Diploma di ordinamento tradizionale, congiuntamente al Diploma di Scuola secondaria di secondo grado, oppure Diploma accademico di I livello in: Composizione, o anche musica corale e direzione di coro, o anche Organo e composizione organistica. Esame di ammissione che valuta le competenze in ingresso, stabilendo una graduatoria in relazione ai posti disponibili.

**2. ANALISI DEI BISOGNI FORMATIVI CON DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI**

Il biennio superiore sperimentale di Composizione liturgica si rivolge a tutti i giovani compositori che abbiano a cuore le sorti della musica in ambito liturgico. Lungi dal rappresentare una gratuita ornamentazione della parola divina o, peggio, un puro arabesco sonoro volto ad assecondare disposizioni d'animo vagamente contemplative, la musica liturgica è chiamata ad assolvere compiti sostanziali per la piena comprensione dell'evento liturgico nella sua totalità. Essa deve saper coniugare il rispetto di precise prescrizioni con la ricerca del bello, propria di ogni prodotto artistico. Nei momenti migliori della propria gloriosa storia la musica liturgica ha saputo fondersi con le altre componenti essenziali della liturgia, divenendo esegesi della parola e infondendo vita e corpo al rigido rituale. Dalla conoscenza approfondita di tale ricchissimo repertorio e dallo studio di discipline volte ad indagarne le molteplici implicazioni extramusicali, l'allievo trarrà quegli insegnamenti indispensabili per rendere maggiormente consapevoli e mirate le proprie scelte compositive.

**3. PROVA FINALE**

Il diploma accademico di II livello in discipline musicali si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti nel programma di studio allegato.

I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso il superamento degli esami previsti nel piano di studi personale approvato dai competenti organi didattici d'Istituto.

La prova finale, cui è attribuito il valore di 10 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto.

---

<sup>1</sup> Il progetto, curato, in fase di elaborazione, dal M° Paolo Tonini Bossi, è stato approvato dal Miur, in data 10.09.2004, con prot. n. 4146.

| <b>Biennio – Composizione liturgica – 1° ANNO</b>     |  |            |              |              |
|---|--|------------|--------------|--------------|
| <i>Attività formative</i>                             | <i>Insegnamento</i>  | <i>Ore</i> | <i>Esami</i> | <i>CF</i>    |
| Di base*  | Storia ed estetica della musica I:<br>Storia della musica nella liturgia                                       | 15         | 1            | 3            |
|   | Analisi delle forme compositive liturgiche I   | 15         | 1            | 3            |
|   | Semiografia della musica   | 15         | 1            | 3            |
|   | Storia della liturgia  | 15         | 1            | 3            |
|   | <i>Totale attività formative di base</i>   |            |              | <i>10/15</i> |
| Caratterizzanti*                                      | Tecniche di composizione musicale : Composizione applicata I   | 50         | 1            | 12           |
|   | Tecniche di strumentazione e orchestrazione I  | 30         | 1            | 6            |
|   | Prassi esecutiva e repertorio I  | 15         | 1            | 3            |
|   | Semiologia gregoriana I  | 30         | 1            | 6            |
| <i>Totale attività formative caratterizzanti</i>      |  |            | <i>25/35</i> |              |
| Affini o integrative                                  | Laboratorio di improvvisazione e composizione applicata I: allestimento di musiche per celebrazioni liturgiche | 45         | 1            | 9            |
|   | Modalità e canto gregoriano  | 15         | 1            | 3            |
|   | Direzione di gruppi strumentali e vocali   | 15         | 1            | 3            |
| <i>Totale attività formative integrative e affini</i> |  |            | <i>10/20</i> |              |
| Attività lib. scelta                                  | Stages, master class con esperti e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente            |            |              | Fino a 6     |
| <i>Totale altre attività formative</i>                |  |            | <i>5/15</i>  |              |
| <b>TOTALE RICHIESTO</b>                               |  |            |              | <b>60</b>    |

| <b>Biennio – Composizione liturgica – 2° ANNO</b>     |   |            |              |             |
|---|---|------------|--------------|-------------|
| <i>Attività formative</i>                             | <i>Insegnamento</i>   | <i>Ore</i> | <i>Esami</i> | <i>CF</i>   |
| Di base*  | Storia ed estetica della musica II:<br>Storia della musica nella liturgia                                       | 15         | 1            | 3           |
|   | Analisi delle forme compositive liturgiche II   | 15         | 1            | 3           |
|   | Storia del Cristianesimo e delle Chiese   | 15         | 1            | 3           |
|   | Ermeneutica dei documenti magisteriali  | 15         | 1            | 3           |
|   | Storia del teatro musicale  | 15         | 1            | 3           |
|   | <i>Totale attività formativa di base</i>  |            |              | <i>5/15</i> |
| Caratterizzanti*                                      | Tecniche di composizione musicale : Composizione applicata II   | 50         | 1            | 12          |
|   | Tecniche di strumentazione e orchestrazione II  | 30         | 1            | 6           |
|   | Prassi esecutiva e repertorio II  | 15         | 1            | 3           |
|   | Semiologia gregoriana II  | 30         | 1            | 6           |
| <i>Totale attività formativa caratterizzante</i>      |   |            | <i>20/35</i> |             |
| Affini o integrative**                                | Laboratorio di improvvisazione e composizione applicata II: allestimento di musiche per celebrazioni liturgiche | 20         | 1            | 3           |
|   | Laboratorio di registrazione e trattamento del suono  | 15         | 1            | 3           |
|   | Composizione multimediale e installazione d'arte  | 15         | 1            | 3           |
| <i>Totale attività formative integrative e affini</i> |   |            | <i>5/15</i>  |             |
| Attività lib. scelte.                                 | Stages, master class con esperti e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente             |            |              | Fino a 5    |
| <i>Totale altre attività formative</i>                |   |            | <i>5/15</i>  |             |
| Prova finale  |   | 10         | 1            | 10          |
| <b>TOTALE RICHIESTO</b>                               |   |            |              | <b>60</b>   |

\* Gli insegnamenti indicati dall'asterisco sono vincolanti: i rimanenti sono a libera scelta dello studente sino al raggiungimento dei crediti richiesti.

\*\* Due insegnamenti a scelta dello studente.