

**CONSERVATORIO DI MUSICA “BONPORTI” – TRENTO**

Via S. Maria Maddalena 1

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO  
BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

# **MUSICA DA CAMERA**

---

**PIANO DEGLI STUDI**

---

**Corso di diploma accademico di II livello  
Biennio superiore sperimentale  
MUSICA DA CAMERA<sup>1</sup>**

### **1. REQUISITI PER L'AMMISSIONE**

Diploma di ordinamento tradizionale, congiuntamente al Diploma di Scuola secondaria di secondo grado, oppure Diploma accademico di I livello. Esame di ammissione che valuta le competenze in ingresso, stabilendo una graduatoria in relazione ai posti disponibili.

### **2. ANALISI DEI BISOGNI FORMATIVI CON DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI**

Scopo del corso è di consentire agli studenti in possesso di Diploma di Conservatorio di proseguire e completare gli studi attraverso l'attivazione di un biennio specialistico unico per tutti i Conservatori.

Il corso è rivolto primariamente a gruppi cameristici precostituiti ma anche a singoli strumentisti là dove vi sia la reale possibilità (verificata da apposita commissione) di formare un nuovo complesso da camera.

Il corso sperimentale di studi per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in discipline musicali è rivolto agli studenti che hanno già conseguito un diploma accademico e offre un percorso formativo destinato all'acquisizione di competenze di livello specialistico nell'ambito interpretativo.

#### **Obiettivi :**

- a) Motivazione delle proposte e analisi dei bisogni formativi: soddisfare le richieste degli allievi diplomati dando una reale possibilità di continuità artistica ai gruppi che si formano in seno al Conservatorio oppure fornendo al singolo allievo esperienze formative in uno o più gruppi cameristici di nuova costituzione.
- b) Descrizione sintetica degli obiettivi generali: 1) preparazione dei gruppi cameristici per attività concertistica e per concorsi nazionali e internazionali; 2) allestimento di produzioni artistiche da parte del Conservatorio di Trento, con organici vari.
- c) Obiettivi di apprendimento collegati al progetto: 1) confronto con importanti personalità artistiche e quindi con diverse realtà artistiche e diversi tipi di approccio al discorso musicale; 2) Indagine della letteratura cameristica (minimo 2 programmi da concerto nel corso del biennio) dal periodo classico ad oggi; 3) esperienza sul campo per ciò che concerne l'aspetto di produzione musicale.
- d) Elementi innovativi rispetto all'attuale ordinamento: l'idea di una specializzazione in Musica da Camera postdiploma completa di approfondimento teorico-musicologico (nei vecchi ordinamenti non era previsto un tirocinio per tale disciplina).

### **3. DESCRIZIONE DEGLI INSEGNAMENTI**

#### **Musica da camera I**

Esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma libero della durata indicativa di 60 minuti, comprendente almeno una composizione del '900 o contemporanea.

#### **Musica da camera II**

Esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma libero della durata indicativa di 60 minuti, comprendente almeno una composizione del '900 o contemporanea.

---

<sup>1</sup> Il progetto, curato, in fase di elaborazione, dal M° Giancarlo Guarino, è stato approvato dal Miur, in data 10.09.2004, con prot. n. 4146.

### **Prassi esecutiva e repertorio**

**I anno:** Lezioni ai gruppi e ai singoli studenti sulle problematiche strumentali-esecutive del repertorio cameristico, tenuti da docente o docenti interni specializzati nel settore. Forma di verifica: Valutazione fatta dal docente.

**II anno:** Lezioni ai gruppi e ai singoli studenti sulle problematiche strumentali-esecutive del repertorio cameristico, tenuti da docente o docenti interni specializzati nel settore. Forma di verifica: Valutazione fatta dal docente.

### **4. PROVA FINALE**

Il diploma accademico di II livello in discipline musicali si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti nel programma di studio allegato.

I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso il superamento degli esami previsti nel piano di studi personale approvato dai competenti organi didattici d'Istituto.

La prova finale, cui è attribuito il valore di 10 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto ed ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Biennio.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

La prova finale consisterà in 1) esecuzione di un programma da concerto composto da brani preparati nel corso del biennio, ma non integralmente coincidente con uno dei programmi presentati per gli esami di Musica da Camera I e II; 2) esecuzione di un brano assegnato 24 ore prima dalla commissione; 3) esposizione di un'analisi storico-armonico-formale di uno o più tra i brani preparati nel corso del biennio.

<b>Biennio – Musica da Camera – 1° ANNO</b>				
<b>Attività formative</b>	<b>Insegnamento</b>	<b>Ore</b>	<b>Esami</b>	<b>CF</b>
Di base	Storia ed analisi del repertorio I*	15	1	3
	Storia ed estetica della musica I*	15	1	3
	Tecniche di consapevolezza corporea	15	1	1
	Analisi delle forme compositive	15	1	3
	Semiografia della musica	15	1	3
<i>Totale attività formativa di base</i>			<i>10/15</i>	
Caratterizzanti	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I*	35	1	10
	Prassi esecutiva e repertorio I*	15	=	10
	Stages anche con esperti esterni*	=	=	10
<i>Totale attività formativa caratterizzante</i>			<i>25/35</i>	
Affini o integrative	Diritto e legislazione dello spettacolo	10	1	2
	Laboratorio di improvvisazione e composizione	15	1	3
	Laboratorio di formazione per ensemble strumentali I	30	1	10
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			<i>10/20</i>	
Attività lib. scelte.	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	=	=	10
	Tirocini relativi all'indirizzo	=	=	4
	Lingua straniera	30	1	3
<i>Totale altre attività formative</i>			<i>5/15</i>	
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>

<b>Biennio – Musica da Camera – 2° ANNO</b>				
<b>Attività formative</b>	<b>Insegnamento</b>	<b>Ore</b>	<b>Esami</b>	<b>CF</b>
Di base	Storia ed analisi del repertorio II*	15	1	3
	Storia ed estetica della musica II*	15	1	3
	Storia e tecnologia dello strumento*	15	1	3
	Tecniche di consapevolezza corporea	15	1	1
<i>Totale attività formativa di base</i>			<i>5/15</i>	
Caratterizzanti	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II*	35	1	10
	Prassi esecutiva e repertorio II*	15	=	10
	Stages anche con esperti esterni*	=	=	10
<i>Totale attività formativa caratterizzante</i>			<i>20/35</i>	
Affini o integrative	Diritto e legislazione dello spettacolo	10	1	2
	Laboratorio di improvvisazione e composizione	15	1	3
	Laboratorio di formazione per ensemble strumentali II	30	1	10
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			<i>5/15</i>	
Attività lib. scelte.	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	=	=	10
	Tirocini relativi all'indirizzo	=	=	4
	Lingua straniera	30	1	3
<i>Totale altre attività formative</i>			<i>5/15</i>	
Prova finale				10
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>

\* Gli insegnamenti indicati dall'asterisco sono vincolanti: i rimanenti sono a libera scelta dello studente sino al raggiungimento dei crediti richiesti.

N.B.: Può essere prodotto un piano di studi personalizzato da portare ad approvazione degli organi competenti tenendo conto degli insegnamenti attivati dal Conservatorio.