

CONSERVATORIO DI MUSICA “BONPORTI” – TRENTO

Via S. Maria Maddalena 1

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Indirizzo Rinascimentale e barocco

PIANO DEGLI STUDI

**Corso di diploma accademico di II livello
Biennio superiore sperimentale
ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
Indirizzo Rinascimentale e barocco¹**

1. REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Diploma di ordinamento tradizionale, congiuntamente al Diploma di Scuola secondaria di secondo grado, oppure Diploma accademico di I livello in: Organo. Esame di ammissione che valuta le competenze in ingresso, stabilendo una graduatoria in relazione ai posti disponibili.

2. PROVA FINALE

Il diploma accademico di II livello in discipline musicali si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti nel programma di studio allegato.

I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso il superamento degli esami previsti nel piano di studi personale approvato dai competenti organi didattici d'Istituto. La prova finale, cui è attribuito il valore di 10 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto.

¹ Il progetto, curato, in fase di elaborazione, dal M° Francesco Rigobello e dal M° Federico Maria Recchia, è stato approvato dal Miur, in data 10.09.2004, con prot.n.4146.

Biennio – ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA RINASCIM. BAROC.				
1° ANNO				
Attività formative	Insegnamento	Ore	Esami	CF
Di base	Semiografia della musica antica *	15	1	3
	Storia e analisi del repertorio I* (mod. trattatistica storica)	15	1	3
	Storia ed estetica della musica I*	15	1	3
	Elementi di liuteria	10	1	1
	Storia del teatro musicale	15	1	3
	Tecniche di consapevolezza corporea	15	1	1
<i>Totale attività formative di base</i>			<i>10/15</i>	
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio : Organo antico I*	35	1	21
	Composizione e Improvvisazione organistica storica I*	15	1	6
	Clavicembalo I*	20	1	5
<i>Totale attività formative caratterizzanti</i>			<i>25/35</i>	
Affini o integrative	Pratica del basso continuo I	20	1	5
	Accordatura e temperamenti storici	15	1	3
	Modalità e canto gregoriano I*	15	1	3
	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale per strumenti antichi I	20	=	3
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			<i>10/20</i>	
Attività lib. scelta	Lingua straniera comunitaria	30	1	3
	Masterclass di organo antico	12	=	1
	Stages/ seminari anche esterni		=	Fino a 2
	Attività a libera scelta		=	Fino a 6
	Tirocini relativi all'indirizzo		=	Fino a 4
<i>Totale altre attività formative</i>			<i>5/15</i>	
TOTALE RICHIESTO				60

Biennio – ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA				
2° ANNO				
Attività formative	Insegnamento	Ore	Esami	CF
Di base	Storia e analisi del repertorio II*(mod. trattatistica storica)	15	1	3
	Storia ed estetica della musica II*	15	1	3
	Storia e tecnologia delle tastiere antiche*	10	1	1
	Tecniche di consapevolezza corporea	15	1	1
<i>Totale attività formativa di base</i>			<i>5/15</i>	
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio: Organo antico II*	35	1	21
	Composizione e Improvvisazione organistica storica II*	15	1	6
	Clavicembalo II*	20	1	5
<i>Totale attività formativa caratterizzante</i>			<i>20/35</i>	
Affini o integrative	Pratica del basso continuo II	20	1	5
	Modalità e canto gregoriano II*	15	1	3
	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale per strumenti antichi II	20	=	3
	Tecniche di comunicazione	15	1	3
	Diritto e legislazione dello spettacolo	15	1	3
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			<i>5/15</i>	
Attività lib. scelte.	Lingua straniera comunitaria	30	1	3
	Masterclass di organo antico	12	=	1
	Stages/ seminari anche esterni		=	Fino a 2
	Attività a libera scelta			Fino a 4

	Tirocini relative all'indirizzo			Fino a 4
			<i>Totale altre attività formative</i>	<i>5/15</i>
Prova finale		7	1	10
TOTALE RICHIESTO				60

* **Gli insegnamenti indicati dall'asterisco sono vincolanti: i rimanenti sono a libera scelta dello studente sino al raggiungimento dei crediti richiesti.**

Per l'insegnamento di "Storia e tecnologia delle tastiere antiche" vale articolazione in due moduli di 5 ore ciascuno, uno dedicato al clavicembalo, l'altro all'organo. In questa forma conviene anche al Biennio di clavicembalo. I moduli potranno essere attinti anche in funzione dell'insegnamento Storia e tecnologia degli strumenti, da studenti di altri Bienni.