

CONSERVATORIO DI MUSICA “BONPORTI” – TRENTO

Via S. Maria Maddalena 1

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO
LIVELLO BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

**PIANOFORTE COLLABORATORE
STRUMENTALE E VOCALE**

PIANO DEGLI STUDI

**Corso di diploma accademico di II livello
Biennio superiore sperimentale
PIANOFORTE COLLABORATORE STRUMENTALE E VOCALE ¹**

1. REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Diploma di ordinamento tradizionale, congiuntamente al Diploma di Scuola secondaria di secondo grado, oppure Diploma accademico di I livello in: Pianoforte. Esame di ammissione che valuta le competenze in ingresso, stabilendo una graduatoria in relazione ai posti disponibili.

2. ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di un programma libero di 20 minuti;

Esecuzione di un brano a prima vista;

Colloquio di carattere musicale generale.

N.B.: La Commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

3. ANALISI DEI BISOGNI FORMATIVI CON DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI

Scopo del corso è di consentire agli studenti in possesso di Diploma di Conservatorio di proseguire e completare gli studi attraverso l'attivazione di un biennio specialistico unico per tutti i Conservatori.

Il corso sperimentale biennale per il conseguimento del **DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN - Pianoforte - Collaboratore strumentale e vocale** - è rivolto agli studenti che hanno già un diploma accademico, è articolato in Indirizzi che danno specifica denominazione al titolo finale offrendo una formazione professionale di livello specialistico interpretativo che consenta di accedere al mondo del lavoro con una preparazione generale e specifica adeguata a svolgere con competenza e professionalità le attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Motivazione delle proposte e analisi dei bisogni formativi: dare la possibilità di studiare in modo specifico e approfondito il repertorio che richiede la collaborazione del pianoforte; soddisfare le richieste specifiche degli allievi diplomati interessati a questo settore;

Descrizione sintetica degli obiettivi generali: raggiungere un elevato grado di conoscenza e preparazione nell'affrontare il repertorio richiesto nelle collaborazioni a corsi e concorsi, strumentali e vocali, e nella collaborazione con i teatri d'opera.

Obiettivi di apprendimento collegati al progetto: sviscerare le problematiche sia tecniche che motivazionali che si incontrano nel fronteggiare questa attività, molto differenti dall'attività solistica cui normalmente vengono preparati i pianisti; è prevista la collaborazione diretta con le classi strumentali, come avviene nei corsi, e le prove di regia, come avviene nei teatri;

Elementi innovativi rispetto all'attuale ordinamento: attualmente non esistono corsi specifici riguardo questo settore, sono totalmente assenti se ci si riferisce al pianista che collabora con i teatri d'opera, ciononostante queste professionalità sono particolarmente ricercate nel mondo lavorativo.

¹ Il progetto, curato, in fase di elaborazione, dal M° Marino Nicolini, è stato approvato dal Miur, in data 10.09.2004, con prot. n. 4146.

4. DESCRIZIONE INSEGNAMENTI

Prassi esecutiva e repertorio del duo con pianoforte

Il corso oltre ad approfondire il repertorio specifico relativo a uno o più strumenti, in duo con pianoforte, prenderà in considerazione le problematiche relative alle diversità di esecuzione dello stesso brano con persone differenti.

- Anno di corso I – Crediti 15 – forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame

Esecuzione di una importante composizione per duo con pianoforte tratta dal repertorio classico;

Esecuzione di una importante composizione per duo con pianoforte tratta dal repertorio romantico o moderno.

La commissione deciderà quali brani ascoltare dal programma presentato dal candidato e avrà facoltà di interrompere l'esecuzione.

- Anno di corso II – Crediti 15 – forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame

Esecuzione di due importanti composizioni per duo con pianoforte scelte dal candidato dal repertorio classico, una obbligatoriamente di Mozart o Beethoven;

Esecuzione di due importanti composizioni per duo con pianoforte scelte dal candidato dal repertorio romantico, una obbligatoriamente di Schubert, o Mendelssohn, o il gran duo per clarinetto op. 48 di Weber, o Schumann, o Brahms, o la sonata per violino di Franck, o Grieg, o Saint-Saens, o Faurè;

Esecuzione di una importante composizione per duo con pianoforte scelta dal candidato da Debussy in poi.

La commissione deciderà quali brani ascoltare dal programma presentato dal candidato e avrà facoltà di interrompere l'esecuzione.

Prassi esecutiva e repertorio operistico

Il corso prevede l'approfondimento e l'applicazione della prassi della collaborazione con i cantanti e i teatri d'opera, oltre che la conoscenza di un preciso registro vocale nel suo repertorio.

- Anno di corso I – Crediti 6 – forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame

Esecuzione di una o più scene a scelta della commissione tratte da un'opera presentata in forma integrale dal candidato, del periodo che va da Mozart fino alla trilogia di Verdi compresa, accennando con la voce le parti del canto.

La commissione deciderà quali brani ascoltare dal programma presentato dal candidato e avrà facoltà di interrompere l'esecuzione.

- Anno di corso II – Crediti 8 – forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame

Esecuzione di una o più scene a scelta della commissione tratte da due opere presentate in forma integrale dal candidato, una dal repertorio che va dal settecento fino alla trilogia di Verdi compresa, una dal periodo successivo, accennando con la voce le parti del canto.

La commissione deciderà quali brani ascoltare dal programma presentato dal candidato e avrà facoltà di interrompere l'esecuzione.

Prassi esecutiva e repertorio liederistico

Il corso prevede l'approfondimento della prassi esecutiva del repertorio liederistico.

- Anno di corso I – Crediti 4 – forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame

Esecuzione al pianoforte di sei brani di musica vocale da camera di almeno tre differenti compositori, eventualmente accennando con la voce la parte del canto;

La commissione deciderà quali brani ascoltare dal programma presentato dal candidato e avrà facoltà di interrompere l'esecuzione.

- Anno di corso II – Crediti 5 – forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame

Esecuzione al pianoforte di almeno dieci brani di musica vocale da camera (è possibile presentare un ciclo liederistico completo), eventualmente accennando con la voce le parti del canto;

La commissione deciderà quali brani ascoltare dal programma presentato dal candidato e avrà facoltà di interrompere l'esecuzione.

Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte

Il corso prevede l'approfondimento delle problematiche relative all'esecuzione delle trascrizioni per pianoforte delle versioni originali per strumento solista e orchestra. Il corso prevede anche lo sviluppo della prima vista e la pratica veloce di apprendimento sotto vari aspetti.

- Anno di corso I – Crediti 5 – forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame

Esecuzione al pianoforte della riduzione dall'orchestra di un concerto solistico a scelta del candidato del periodo fino a Beethoven compreso;

Esecuzione a prima vista di un brano per duo a scelta della commissione;

Esecuzione a prima vista di un brano per voce e accompagnamento realizzando al pianoforte anche la parte del solista.

La commissione deciderà quali brani ascoltare dal concerto solistico presentato dal candidato e avrà facoltà di interrompere l'esecuzione.

- Anno di corso II – Crediti 5 – forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame

Esecuzione al pianoforte della riduzione dall'orchestra di un brano o concerto solistico a scelta del candidato del periodo da Weber in poi;

Esecuzione a prima vista di un brano originale per duo o riduzione dall'orchestra di un concerto solistico, di media difficoltà a scelta della commissione;

Esecuzione a prima vista di un brano tratto dal repertorio operistico o liederistico accennando con la voce la parte del canto.

La commissione deciderà quale parte ascoltare dal brano presentato dal candidato e avrà facoltà di interrompere l'esecuzione.

Laboratorio di arte scenica

Il corso sarà gestito autonomamente dal docente di arte scenica, riproducendo le dinamiche delle prove di scena nei teatri d'opera, l'allievo dovrà svolgere il ruolo di pianista accompagnatore o di assistente del direttore d'orchestra.

Crediti 2 – forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione in occasione degli esami di arte scenica.

Musica da camera

Sulla scelta del repertorio del duo strumentale e possibilmente anche dei lieder questo corso collaborerà con i corsi caratterizzanti.

- Anno di corso I – Crediti 3 – forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

- Anno di corso II – Crediti 3 – forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Laboratorio di regia dello spettacolo musicale

Il corso sarà gestito autonomamente dal docente di regia dello spettacolo musicale e di direzione d'orchestra riproducendo le dinamiche delle prove di scena nei teatri d'opera, l'allievo dovrà svolgere il ruolo di pianista accompagnatore o di assistente del direttore d'orchestra o direttore musicale di palcoscenico o di maestro agli effetti ecc.

Crediti 3 – forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione in occasione degli esami di arte scenica.

Tirocinio di accompagnamento in una classe strumentale

Il candidato dovrà scegliere il primo anno una classe di strumento, archi o fiati, e il secondo anno una classe di famiglia differente, archi invece di fiati o viceversa, dove andrà a collaborare accompagnando gli allievi al pianoforte; il docente di tale classe utilizzerà il pianista come d'uso nei corsi di perfezionamento.

- Anno di corso I – Crediti 3.

- Anno di corso II – Crediti 2.

4. PROVA FINALE

Il diploma accademico di II livello in discipline musicali si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti nel programma di studio allegato.

I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso il superamento degli esami previsti nel piano di studi personale approvato dai competenti organi didattici d'Istituto.

La prova finale, cui è attribuito il valore di 10 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto.

Il candidato dovrà presentare quattro importanti composizioni complete per duo con pianoforte, di cui almeno due da Debussy in poi, e dovrà eseguirne uno o più brani a scelta della commissione;

Esecuzione della parte pianistica di una composizione per duo con pianoforte assegnata un'ora prima dell'esame;

Esecuzione di una scena a scelta della commissione tratta da un'opera a scelta del candidato accennando con la voce le parti del canto;

Dar prova di conoscere le composizioni più importanti del repertorio specifico di uno strumento a scelta del candidato;

Dar prova di conoscere le principali arie d'opera per un registro vocale a scelta del candidato;

Discussione con la commissione sul programma svolto durante gli esami del II anno, anche dal punto di vista storico e compositivo, e sulle problematiche della collaborazione con riferimenti ai differenti strumenti o voci.

Biennio – PIANOFORTE COLLABORATORE STRUMENTALE E VOCALE – 1° ANNO				
Attività formative	Insegnamento	Ore	Esami	CF
Di base	Semiografia della musica	15	1	3
	Storia del teatro musicale*	15	1	3
	Storia ed analisi del repertorio I*	15	1	3
	Storia ed estetica della musica I*	15	1	3
	Analisi delle forme compositive	15	1	3
<i>Totale attività formative di base</i>			10/15	
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio del duo con pianoforte I*	30	1	15
	Prassi esecutiva e repertorio operistico I*	12	1	6
	Prassi esecutiva e repertorio liederistico I*	8	1	4
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I*	15	1	5
<i>Totale attività formative caratterizzanti</i>			25/35	
Affini o integrative	Pratica del basso continuo I*	20	1	5
	Tecniche della comunicazione	15	1	3
	Laboratorio di arte scenica*	20	1	2
	Musica da camera I*	20	1	3
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			10/20	
Attività lib. scelta	Lingua straniera	30	1	3
	Tirocinio di accompagnamento in una classe strumentale*	25	=	3
	Tecniche di consapevolezza corporea	15	1	1
	Stages e attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	=	=	Fino a 2
<i>Totale altre attività formative</i>			5/15	
TOTALE RICHIESTO				60

Biennio – PIANOFORTE COLLABORATORE STRUMENTALE E VOCALE – 2° ANNO				
Attività formative	Insegnamento	Ore	Esami	CF
Di base	Storia ed analisi del repertorio II*	15	1	3
	Storia ed estetica della musica II*	15	1	3
	Analisi delle forme compositive	15	1	3
<i>Totale attività formativa di base</i>			5/15	
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio del duo con pianoforte II*	30	1	15
	Prassi esecutiva e repertorio operistico II*	16	1	8
	Prassi esecutiva e repertorio liederistico II*	10	1	5
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II*	15	1	5
<i>Totale attività formativa caratterizzante</i>			20/35	
Affini o integrative	Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	25	1	3
	Pratica del basso continuo II	15	1	3
	Musica da camera II*	20	1	3
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			5/15	
Attività lib. scelte.	Lingua straniera	30	1	3
	Tirocinio di accompagnamento in una classe strumentale*	20	=	2
	Tecniche di consapevolezza corporea	15	1	1
	Stages e attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	=	=	Fino a 2
<i>Totale altre attività formative</i>			5/15	
Prova finale		10	1	10
TOTALE RICHIESTO				60

* Gli insegnamenti indicati dall'asterisco sono vincolanti: i rimanenti sono a libera scelta dello studente sino al raggiungimento dei crediti richiesti.