

CONSERVATORIO DI MUSICA “BONPORTI” – TRENTO

Via S. Maria Maddalena 1

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

PIANOFORTE CONCERTISTICO SOLISTICO

PIANO DEGLI STUDI

**Corso di diploma accademico di II livello
Biennio superiore sperimentale
PIANOFORTE CONCERTISTICO SOLISTICO¹**

1. REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Diploma di ordinamento tradizionale, congiuntamente al Diploma di Scuola secondaria di secondo grado, oppure Diploma accademico di I livello in: Pianoforte. Esame di ammissione che valuta le competenze in ingresso, stabilendo una graduatoria in relazione ai posti disponibili.

2. ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di un programma libero di 30 minuti.

Colloquio di carattere musicale generale.

N.B. La Commissione ha la facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

3. ANALISI DEI BISOGNI FORMATIVI CON DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI

Il corso biennale sperimentale per il conseguimento del "Diploma Accademico di Secondo Livello in Discipline Musicali - Pianoforte, indirizzo Concertistico-solistico" è rivolto agli studenti che, già in possesso di un Diploma accademico, desiderino conseguire una formazione pianistica di livello specialistico. Obiettivo del corso è quello di favorire lo sviluppo di una spiccata personalità artistica e di fornire un'approfondita preparazione strumentale-culturale che permetta di accedere al mondo del lavoro con competenza e professionalità.

L'elevato grado di perfezionamento richiesto verrà raggiunto dagli studenti attraverso un percorso che prevede l'accostamento delle tradizionali lezioni individuali a corsi organizzati in modo alternativo (lezioni collettive, seminari, master class, etc.), e l'integrazione delle materie fondamentali con discipline di carattere innovativo (quali l'approfondimento delle componenti psico-fisiche dell'esecuzione solistica, l'analisi armonico-formale a fini interpretativi, la gestione della propria figura professionale, etc.). Per arricchire l'offerta formativa è previsto anche il contributo di esperti esterni (studiosi ed interpreti) di riconosciuto prestigio.

Elemento significativo di innovazione didattica è l'inserimento della pluridocenza per l'approfondimento specificatamente strumentale ed interpretativo: lo studente avrà la possibilità di confrontarsi con più di un docente - non solo in occasione delle master class ma anche durante l'intero anno accademico - attraverso l'articolazione del Biennio in sei moduli, ognuno dedicato ad uno specifico repertorio.

3. DESCRIZIONE INSEGNAMENTI

Prassi esecutiva e repertorio

lo studente dovrà scegliere per ogni annualità da 2 a 5 dei 6 Moduli seguenti (reiterabili, ognuno di 10 ore e corrispondente a 6 crediti), strutturando il proprio percorso in modo da raggiungere i 30 crediti richiesti:

1. Repertorio preclassico (dai clavicembalisti a Mozart)
2. Repertorio classico (da Mozart a Schubert)
3. Repertorio romantico (da Schubert a Liszt)
4. Repertorio post-romantico (da Liszt a Debussy)
5. Repertorio '900 storico (da Debussy a Stravinskij)
6. Repertorio contemporaneo (dagli anni '50 ai giorni nostri)

Esame. Prassi esecutiva e repertorio I e II:

- Esecuzione di un recital di 50/60 minuti comprendente composizioni significative afferenti a ciascun modulo frequentato, con l'obbligo di inserire 1 Sonata al 1° anno e non ripetere gli stessi brani negli esami della 2° annualità.
- Esecuzione di un concerto per pianoforte e orchestra (con il 2° pianoforte) per ciascuna annualità.

¹ Il progetto, curato, in fase di elaborazione, dal M° Laura di Paolo e dal M° Roberto Melini, è stato approvato dal Miur, in data 10.09.2004, con prot. n. 4146.

4. PROVA FINALE

Il diploma accademico di II livello in discipline musicali si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti nel programma di studio allegato.

I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso il superamento degli esami previsti nel piano di studi personale approvato dai competenti organi didattici d'Istituto.

La prova finale, cui è attribuito il valore di 10 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto.

Esecuzione di un recital pubblico a carattere monografico o tematico della durata di circa 45 minuti, coerente con il percorso svolto e concordato con un docente di riferimento che svolgerà le funzioni di "relatore". E' obbligatorio presentare almeno un brano diverso da quelli presentati negli esami precedenti. All'esecuzione seguirà la discussione di una tesi scritta di carattere musicologico o di una analisi armonico-formale relativa al programma presentato.

Biennio – PIANOFORTE CONCERTISTICO SOLISTICO – 1° ANNO				
Attività formative	Insegnamento	Ore	Esami	CF
Di base	Semiografia della musica	15	1	3
	Storia ed analisi del repertorio I *	15	1	3
	Analisi delle forme compositive I	15	1	3
	Storia del teatro musicale	15	1	3
	Storia ed estetica della musica I *	15	1	3
	Tecniche di consapevolezza corporea	15	1	1
<i>Totale attività formative di base</i>			10/15	
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio solistico I *	50	1	30
	Laboratorio Pianoforte e orchestra *	6	1	3
<i>Totale attività formative caratterizzanti</i>			25/35	
Affini o integrative	Diritto e legislazione dello spettacolo	15	1	3
	Tecniche di comunicazione *	15	1	3
	Laboratorio di improvvisazione e composizione musicale	15	1	1
	Prassi esecutiva sulle tastiere antiche	15	1	5
	Duo pianistico	15	1	5
	Laboratorio Musica da camera del '900	15	1	5
	Master class *	=	=	2
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			10/20	
Attività lib. scelta	Lingua straniera comunitaria	30	1	3
	Informatica musicale	15	1	3
	Stages / Seminari anche esterni	12	=	1
	Attività a libera scelta			fino a 7
	Tirocini relativi all'indirizzo			fino a 7
<i>Totale altre attività formative</i>			5/15	
TOTALE RICHIESTO				60

Biennio – PIANOFORTE CONCERTISTICO SOLISTICO – 2° ANNO				
Attività formative	Insegnamento	Ore	Esami	CF
Di base	Storia ed analisi del repertorio II *	15	1	3
	Analisi delle forme compositive II	15	1	3
	Storia e tecnologia dello strumento	15	1	3
	Storia ed estetica della musica II *	15	1	3
	Tecniche di consapevolezza corporea	15	1	1
<i>Totale attività formativa di base</i>			5/15	
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio solistico II *	50	1	30
	Laboratorio Pianoforte e orchestra *	6	1	3
<i>Totale attività formativa caratterizzante</i>			20/35	
Affini o integrative	Laboratorio di improvvisazione e composizione musicale	15	1	1
	Prassi sulle tastiere antiche	15	1	5
	Duo pianistico	15	1	5
	Laboratorio Musica da camera del '900	15	=	5
	Master class *	=	=	2
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			5/15	
Attività lib. scelte.	Lingua straniera comunitaria	30	1	3
	Informatica musicale	15	1	3
	Stages/ Seminari anche esterni	12		1
	Attività a libera scelta			fino a 6
	Tirocini relativi all'indirizzo			fino a 6
<i>Totale altre attività formative</i>			5/15	
Prova finale		10	1	10
TOTALE RICHIESTO				60

* Gli insegnamenti indicati dall'asterisco sono vincolanti; i rimanenti sono a libera scelta dello studente, sino al raggiungimento dei crediti richiesti.