

CONSERVATORIO DI MUSICA “BONPORTI” – TRENTO

Via S. Maria Maddalena 1

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

POPULAR MUSIC

PIANO DEGLI STUDI

**Corso di diploma accademico di II livello
Biennio superiore sperimentale
POPULAR MUSIC¹**

ANALISI DEI BISOGNI FORMATIVI CON DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI

L'opportunità di aprire un corso siffatto nasce dalla considerazione che il lavoro nel campo della popular music è uno delle possibilità più interessanti che si offrono oggi ai diplomati, oltre all'insegnamento. Per ora questo campo, per ragioni ideologiche, è stato evitato dall'istituzione-conservatorio ed abbandonato all'intraprendenza individuale.

Gli strumenti teorici che ormai permettono di analizzare e studiare la popular music permettono una preparazione accademica che educi lo studente al consapevole e professionale adempimento di tutti quei lavori che il mercato della popular music ha creato (tecnici del suono, arrangiatori, direttori d'orchestra).

Si sono immaginate alcune aree di principale interesse:

Area tecnica compositiva

Tecnica di composizione della canzone – biennale

Tecnica dell'arrangiamento – biennale

Composizione di musica per film – biennale

Composizione di musica per la pubblicità

Area storico – teorico

Storia della popular music - annuale, mutuato da Lettere e Filosofia

Analisi della popular music – annuale

Economia, organizzazione e legislazione della popular music - annuale, mutuato da Sociologia

Area tecnologica

Tecniche e strumenti della produzione discografica (dalla registrazione alla post-produzione) - annuale

Tecniche e strumenti della performance (amplificazione dei concerti, strumenti, tecniche digitali) – annuale

Tecniche e strumenti della produzione musicale digitale (dalla registrazione alla post-produzione)- biennale

Area esecutiva

Musica d'insieme (big band) – biennale

Clinics con professionisti della popular music

PROFILO PROFESSIONALE E SBOCCHI OCCUPAZIONALI

- ? Arrangiatore;
- ? Compositore di colonne sonore;
- ? Compositore di canzoni;
- ? Tecnico del suono;
- ? Strumentista in orchestre pop e musical;
- ? Direttore di orchestre pop e musical.

REQUISITI PER L'AMMISSIONE

¹ Il progetto, curato, in fase di elaborazione, dal Prof. Emilio Galante, è stato approvato dal Miur, in data 10.09.2004, con prot. n. 4146. Successivamente ha trovato rettifica nel riferimento all'indirizzo – ora tecnologico, precedentemente interpretativo-compositivo - e parzialmente per i requisiti di ammissione, a seguito di delibera del Consiglio Accademico del Conservatorio di musica Bonporti, del 6.11.06, e determinazione dirigenziale del Servizio Università e Ricerca Scientifica della Provincia autonoma di Trento, n. 4, del 13.02.07 (secondo quanto previsto da D. Lgs. 25.07.2006, n. 250).

Diploma di Conservatorio o Istituto musicale pareggiato, di ordinamento tradizionale, o Triennio superiore sperimentale, congiuntamente al Diploma di Scuola secondaria di secondo grado. Esame di ammissione che valuta le competenze in ingresso, stabilendo una graduatoria in relazione ai posti disponibili.

PROVA FINALE

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Biennio.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

- a) attività formative di base 10%
- b) attività formative caratterizzanti 70%
- c) attività formative affini o integrative 10%
- d) attività formative scelte dallo studente 10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione. La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale

Biennio – Popular music – 1° ANNO				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>CF</i>
Di base	Storia ed Estetica della Musica: Storia della popular music	30	1	6
	Storia e analisi del repertorio: popular music	30	1	6
Caratterizzanti	Tecniche di composizione musicale: Composizione della canzone 1	25	1	8
	Tecnica di strumentazione e orchestrazione: Arrangiamento 1	20	1	7
	Tecniche di composizione musicale: Composizione per il cinema	25	1	8
	Elettroacustica: Tecniche e strumenti della produzione musicale	40	1	8
Affini o integrative	Laboratorio di improvvisazione e composizione applicata: Musica d'insieme (big band)	20	1	6
	Altre attività formative: Tecniche e strumenti della produzione	20	1	2
Attività lib. scelte.	Stages, clinics, master class con esperti e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	-	-	9
TOTALE		210	8	60

Biennio – Popular music – 2° ANNO				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>CF</i>
Di base	Diritto e legislazione dello spettacolo: la popular music	15	1	3
	Storia e analisi del repertorio: popular music	15	1	3
Caratterizzanti	Tecniche di composizione musicale: Composizione della canzone 2	25	1	8
	Tecnica di strumentazione e orchestrazione: Arrangiamento 2	20	1	7
	Tecniche di composizione musicale: Composizione per la pubblicità	20	1	7
	Elettroacustica: Tecniche e strumenti della produzione musicale digitale 1 (dalla registrazione alla post-produzione)	40	1	8
Affini o integrative	Laboratorio di improvvisazione e composizione applicata: Musica d'insieme (big band)	20	1	6
	Altre attività formative: Tecniche e strumenti della performance (amplificazione dei concerti, strumenti, tecniche digitali)	20	1	2
Attività lib. scelte.	Stages, clinics, master class con esperti e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	-	-	6
Prova finale		10	1	10
TOTALE		185	9	60
TOTALE DEL BIENNIO		395	17	120