

CONSERVATORIO DI MUSICA “BONPORTI” – TRENTO
Via S. Maria Maddalena 1

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

**DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO
INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN**

SASSOFONO

PIANO DEGLI STUDI

**Corso di diploma accademico di II livello
Biennio superiore sperimentale
Discipline Musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in
SASSOFONO¹**

1. REQUISITI DI AMMISSIONE

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti che non siano iscritti ad altri corsi di corrispondente livello secondo la seguente tipologia :

- studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti; studenti stranieri con titolo equipollente
- studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP;

2. PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

- 1) Esecuzione di una composizione per "saxofono e pianoforte" a scelta del candidato.
- 2) Esecuzione di una composizione per saxofono solo a scelta del candidato

3. ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

Scopo del corso è di consentire agli studenti in possesso di Diploma di Conservatorio di proseguire e completare gli studi attraverso l'attivazione di un biennio specialistico unico per tutti i Conservatori. E' rivolto agli studenti che hanno già conseguito un diploma accademico. Elettivamente, il presente corso di diploma accademico di II livello si rivolge ai diplomati di sassofono. In tal senso si propone quale prosecuzione, a declinazione maggiormente specialistico-professionalizzante, del precedente percorso formativo di Saxofono, di livello immediatamente antecedente.

4. OBIETTIVI FORMATIVI E CARATTERISTICHE PROFESSIONALI

Il corso sperimentale di studi per il conseguimento del DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI, rivolto agli studenti che hanno già conseguito un diploma accademico, è articolato in Indirizzi che danno specifica denominazione al titolo finale offrendo un percorso formativo destinato alla acquisizione di competenze di livello specialistico nell'ambito interpretativo. In questo quadro interviene questo progetto, che mira a istituire un corso di diploma accademico di secondo livello, specificamente rivolto a formare interpreti dediti al sassofono.

In particolare, si individuano i seguenti obiettivi, correlati a una serie di potenziali sbocchi professionali:

Obiettivi :

- a) **motivazione delle proposte e analisi dei bisogni formativi:** ampliare ed approfondire la conoscenza dello strumento e del repertorio, con particolare attenzione al consolidamento di un repertorio quanto più vasto, sia solistico che orchestrale, in modo da poter affrontare concorsi orchestrali, la carriera cameristica e concertistica.
- b) **descrizione sintetica degli obiettivi generali :** ampliamento e aggiornamento delle conoscenze strumentali e generali
- c) **Obiettivi di apprendimento collegati al progetto:** 1) confronto con diverse personalità artistiche e quindi con diverse realtà artistiche e diversi tipi di approccio al discorso musicale. 2) realizzazione di un ampio e variegato repertorio solistico, cameristico ed orchestrale, pari ad un minimo di 4 programmi da concerto, in varie formazioni, e la conoscenza del repertorio essenziale per l'orchestra 3) Esperienza sul campo per ciò che concerne l'aspetto di produzione musicale.

¹ Il progetto, curato, in fase di elaborazione, dai prof. Armando Ghidoni e Giuseppe Ros, è stato approvato dal Miur, in data 28.06.2006, con prot. n. 4297.

- d) **Elementi innovativi rispetto all'attuale ordinamento:**1) allargamento del repertorio 2) molta attenzione per la musica da camera e d'insieme 3) particolare attenzione per il repertorio orchestrale 4) particolare attenzione per l'analisi del repertorio 5) panorama generale ricco e completo 6) allineamento con la maggioranza dei diplomi accademici saxofonistici superiori d'Europa.

Sbocchi professionali:

- a) **collaborazioni presso orchestre professionali**, sinfoniche e a fiato, big band, di musica leggera.
- b) **Collaborazioni in formazioni cameristiche**
- c) **Interventi in funzione di solista**
- d) **Collaborazioni presso studi di registrazione**

5. DIDATTICA

Le discipline di insegnamento sono articolate nei seguenti ambiti:

1. Formative di base
2. Formative caratterizzanti, con riferimento alla specifica Scuola
3. Formative integrative e affini
4. Altre attività formative

Il DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti nel programma di studio allegato. I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso il superamento degli esami previsti nel piano di studi personale approvato dai competenti organi didattici d'istituto.

La prova finale, cui è attribuito il valore di 10 crediti, consiste in un Recital con un programmi da concerto, come da programma allegato e sulla discussione di una tesi che sviluppi una tematica relativa allo strumento, elaborata all'interno dell'attività formativa di base.

6. DOCENTI

Vanno valorizzate le attuali forme di docenza all'interno di una articolazione più corrispondente sia alle reali potenzialità artistiche e formative dei singoli docenti, sia ad una composizione dei piani di studio che risulti maggiormente orientata nella direzione dell'interdisciplinarietà e dell'evoluzione dei linguaggi musicali.

L'insegnamento delle discipline comprese nel piano dell'offerta didattica è affidato prioritariamente a docenti interni.

6. UN ORIENTAMENTO SUI PROGRAMMI D'ESAME

Attività formative caratterizzanti:

Prassi esecutiva e repertorio – saxofono

Programma del biennio. Docenti: Giuseppe Ros, Armando Ghidoni.

Il programma di studio verte alla realizzazione di un repertorio quanto più vasto, all'interno delle opere fondamentali della letteratura solistica, cameristica e orchestrale, con particolare attenzione al consolidamento della tecnica di espressività ed interpretazione.

E' previsto l'approfondimento di uno degli strumenti della famiglia, a scelta tra saxofono soprano, tenore e baritono con l'inclusione di almeno un brano in ogni esame sostenuto.

Anno di corso: 1 – Crediti 25 - Forma di verifica: esame interno sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

Esecuzione di due composizioni per "saxofono e pianoforte (od orchestra)" a scelta del candidato.

Esecuzione di una composizione per "saxofono solo" a scelta del candidato.

Esecuzione di due passi orchestrali estratti a sorte fra cinque presentati dal candidato.

Anno di corso 2 – Crediti 23 - Forma di verifica: esame interno sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

Esecuzione di due composizioni per "saxofono e pianoforte (od orchestra)" a scelta del candidato.

Esecuzione di una composizione per "saxofono solo" a scelta del candidato.

Attività formative integrative e affini:

Linguaggio jazzistico I (Attività formative integrative e affini)

Anno di corso: 1- Crediti: 3- Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma d'esame:

Esecuzione di un solo trascritto dal candidato di un saxofonista rilevante nella storia del jazz.

Linguaggio jazzistico II

Anno di corso: 2- Crediti: 3- Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Il candidato deve dimostrare al termine del suddetto corso di avere approfondito le caratteristiche principali del linguaggio jazzistico.

Programma d'esame:

Esecuzione di un solo trascritto dal candidato di un saxofonista rilevante nella storia del jazz.

Altre attività formative

Gli insegnamenti a libera scelta possono essere scelti sia tra le discipline del proprio corso sia nell'intera offerta formativa del Conservatorio o di altre Istituzioni.

Non ci sono indirizzi precostituiti, lo studente compone il suo piano di studi personale secondo le proprie possibilità e nella misura dei crediti collegati ad ogni attività. Sempre con l'approvazione del Consiglio di Corso, lo studente può estendere le quote minime indicate rendendo biennali i corsi annuali.

Lo studente propone il suo piano di studi e la distribuzione nel biennio delle discipline - al Consiglio di Corso entro il termine che sarà comunicato dal Consiglio stesso.

Il piano di Studi può essere modificato entro l'inizio del secondo anno.

Sono sempre da annoverare, ai fini della scelta, tutte le discipline teorico-pratiche regolarmente funzionanti presso l'Istituto.

Il Conservatorio ha inoltre facoltà di attivare annualmente, nei limiti delle risorse disponibili, ulteriori discipline non comprese nei programmi vigenti.

Alcune materie a carattere collettivo saranno attivate solo su adesione di almeno cinque studenti.

In caso di scelta di disciplina che non prevede esame (ad esempio laboratori, esercitazioni d'insieme, ecc...), farà fede la valutazione del docente

Lo studente può, in alternativa, chiedere il riconoscimento di specifico esame di livello superiore o universitario sostenuto in istituzione accademica esterna, purché afferente alle professioni che costituiscono sbocco per la Scuola frequentata, oppure di altro titolo di Conservatorio acquisito in precedenza.

Stages , concerti e altre attività formative a scelta

Anno di corso: 1- crediti 6

Anno di corso: 2- crediti 3

A titolo esemplificativo rientrano nelle "altre attività formative" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle altre attività formative svolte dagli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale.

Anno di corso: 2 - Crediti: 10 - Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione all'interno di un Recital pubblico con note di sala a cura del saxofonista

Programma d'esame:

Recital pubblico della durata di un'ora con un programma e organico a libera scelta del candidato, comprendente un brano per saxofono solo, e uno cameristico con saxofono solista. La commissione giudica all'interno del concerto.

Biennio – SASSOFONO – 1° ANNO				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>Crediti</i>
Di base	Storia e analisi del repertorio I*	15	1	3
	Analisi delle forme compositive I	15	1	3
	Storia ed estetica della musica I*	15	1	3
	Semiografia della musica*	15	1	3
	Tecniche di consapevolezza corporea I	15	1	1
<i>Totale attività formative di base 10/15</i>				
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio I*	40	1	25
	Musica d'insieme e da camera voc. e strum. I*	20	1	5
<i>Totale attività formative caratterizzanti 15/35</i>				
Affini o integrative	Laboratorio di improvvisazione e composizione I	15	1	3
	Tecniche della comunicazione	15	1	3
	Diritto e legislazione dello spettacolo	15	1	3
	Laboratorio di formazione orchestrale I	15	-	1
	Acustica e psicoacustica	15	1	3
<i>Totale attività formative affini o integrative 10/20</i>				
Altre attività	Informatica musicale	15	1	3
	Lingua straniera	30	1	3
	Stages e altre att. form., anche est., a sc. dello stud.	-	-	fino a 5
	Tirocini relativi all'indirizzo	-	-	fino a 5
<i>Totale altre attività 5/15</i>				
TOTALE RICHIESTO				60

Biennio – SASSOFONO – 2° ANNO				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>Crediti</i>
Di base	Storia e analisi del repertorio II*	15	1	3
	Storia e tecnologia degli strumenti*	15	1	3
	Analisi delle forme compositive II	15	1	3
	Storia ed estetica della musica II*	15	1	3
	Tecniche di consapevolezza corporea II	15	1	1
<i>Totale attività formative di base 5/15</i>				
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio II	40	1	25
	Musica d'insieme e da camera voc. e strum. II	20	1	5
<i>Totale attività formative caratterizzanti 20/35</i>				
Affini o integrative	Laboratorio di improvvisazione e composizione	15	1	3
	Laboratorio di formazione orchestrale	15	-	1
	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	12	-	3
<i>Totale attività formative affini o integrative 5/15</i>				
Altre attività	Informatica musicale	15	1	3
	Lingua straniera	30	1	3
	Stages e altre att. form., anche est., a sc. dello stud.	-	-	fino a 5
	Tirocini relativi all'indirizzo	-	-	fino a 5
<i>Totale altre attività 5/15</i>				
Prova finale				10
TOTALE RICHIESTO				60

* Gli insegnamenti indicati dall'asterisco sono vincolanti; i rimanenti sono a libera scelta dello studente, sino al raggiungimento dei crediti richiesti.