

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO
INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN

TROMBA

PERCORSO INTERPRETATIVO SOLISTICO E CAMERISTICO
DEL REPERTORIO STORICO E MODERNO

PIANO DEGLI STUDI

Corso di diploma accademico di II livello
Biennio superiore sperimentale
Discipline Musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in
TROMBA¹
Percorso Interpretativo Solistico e Cameristico
del Repertorio Storico e Moderno

1. REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti che non siano iscritti ad altri corsi di corrispondente livello secondo la seguente tipologia:

- studenti in possesso di un diploma di Conservatorio in Tromba e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;
- studenti stranieri con titolo equipollente;
- studenti in possesso di un diploma accademico di primo livello in Tromba conseguito presso i Conservatori di Musica e gli IMP.

2. PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di un concerto del periodo barocco o classico a scelta del candidato;

Esecuzione di un concerto del Novecento a scelta del candidato;

Lettura a prima vista e trasporto nelle tonalità usate in orchestra;

Colloquio specifico e motivazionale.

3. OBIETTIVI FORMATIVI E CARATTERISTICHE PROFESSIONALI.

Il corso sperimentale di studi per il conseguimento del DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI, rivolto agli studenti che hanno già conseguito un diploma accademico, è articolato in indirizzi che danno specifica denominazione al titolo finale, offrendo un percorso formativo destinato alla acquisizione di competenze di livello specialistico nell'ambito interpretativo. In questo quadro interviene questo progetto, che mira a istituire un corso di diploma accademico di secondo livello, specificamente rivolto a formare interpreti dediti al sassofono.

In particolare, si individuano i seguenti obiettivi, correlati a una serie di potenziali sbocchi professionali:

- Obiettivi

a) Motivazione della proposta e analisi dei bisogni formativi:

ampliare ed approfondire la conoscenza dello strumento e del repertorio, con particolare attenzione al consolidamento di un repertorio quanto più vasto, sia solistico che orchestrale, in modo da poter affrontare concorsi orchestrali, di docenza, di abilitazione, la carriera cameristica e concertistica.

b) Descrizione sintetica degli obiettivi generali:

ampliamento e aggiornamento delle conoscenze strumentali, sia sullo strumento moderno che su quello antico. Conoscenze generali.

c) Elementi innovativi rispetto all'attuale ordinamento:

1) allargamento del repertorio 2) nuova attenzione per la musica da camera e di insieme 3) particolare attenzione per il repertorio orchestrale 4) particolare attenzione per l'analisi del repertorio e per la sua corretta esecuzione filologica utilizzando, dove possibile, strumenti adeguati 5) panorama generale ricco e completo 6) allineamento con la maggioranza dei diplomi accademici trombettistici superiori d'Europa.

- Sbocchi professionali:

Collaborazioni presso orchestre professionali, sinfoniche e a fiato;

¹ Il progetto, curato, in fase di elaborazione, dal prof. Alberto Frugoni, è stato approvato dal Miur, in data 28.06.2006, con prot. n. 4297.

Collaborazioni in formazioni cameristiche;
Interventi in funzione di solista;
Collaborazioni presso studi di registrazione.

4. DIDATTICA

1. Le discipline di insegnamento sono articolate nei seguenti ambiti:
2. Formative di base
3. Formative caratterizzanti
4. Formative integrative ed affini
5. Altre attività formative.

Tali discipline comprendono una serie di insegnamenti obbligatori (fondamentali e complementari) accanto ai quali si collocano quelli opzionali e attività seminariali per permettere una certa personalizzazione del proprio curriculum formativo.

Area 1: insegnamenti comuni a tutti i curricula: si prefiggono di fornire competenze teoriche, storiche e analitiche per una più completa preparazione culturale-musicale.

Area 2: disciplina specifica: mira all'applicazione operativa delle competenze musicologico-filologiche acquisite nonché allo studio della tecnica e del repertorio specifico della tromba.

Area 3: attività formative ed integrative o affini intese come momenti di studio per favorire un apprendimento attivo ed intersoggettivo. Ogni laboratorio si conclude con una scheda di valutazione.

Area 4: altre attività formative: consentono di sperimentare la propria capacità di gestire e valutare l'attività musicale al di fuori dell'istituzione scolastica e di verificare i livelli di apprendimento.

5. PIANO DI STUDIO

Lo studente ha facoltà di comporre il proprio piano di studio fino al raggiungimento dei crediti richiesti per ogni ambito formativo, fatta salva l'obbligatorietà degli insegnamenti dell'Area 1 e Area 2.

Il **DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI** si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti nel programma di studio allegato.

Ogni corso si concluderà con un esame.

La frequenza al corso sarà obbligatoria nella misura del 75% di ciascun insegnamento; il mancato rispetto di tale misura comporta l'esclusione dalle prove di fine anno.

I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso il superamento degli esami previsti nel piano di studi personale approvato dai competenti organi didattici d'istituto.

La prova finale, cui è attribuito il valore di 10 crediti, consiste in un recital con un programma da concerto, come da allegato; il candidato dovrà inoltre curare le note di sala relative al programma scelto.

6. DOCENTI

Vanno valorizzate le attuali forme di docenza all'interno di un'articolazione più corrispondente sia alle reali potenzialità artistiche e formative dei singoli docenti, sia ad una composizione dei piani di studio che risulti maggiormente orientata nella direzione dell'interdisciplinarietà e dell'evoluzione dei linguaggi musicali.

L'insegnamento delle discipline comprese nel piano dell'offerta didattica è affidato prioritariamente a docenti interni

7. PROGRAMMA DI STUDIO

Il programma del biennio verte alla realizzazione di un repertorio quanto più vasto, all'interno delle opere fondamentali della letteratura solistica, cameristica ed orchestrale, con particolare attenzione al consolidamento della tecnica di espressività ed interpretazione. In particolare si potrà utilizzare la tromba barocca o la tromba piccola ove richiesto dal periodo storico e la tromba moderna per il repertorio romantico e moderno.

Oltre all'approfondimento di partiture che prevedano la tromba in duo con uno strumento a tastiera, si affronterà il repertorio cameristico nelle più svariate formazioni nelle quali risulti una parte di tromba.

Verranno presi in esame i passi d'orchestra più richiesti ai concorsi, utilizzando la tromba barocca e gli strumenti della famiglia delle trombe richiesti di norma nelle orchestre moderne.

8. FORME DI VERIFICA E PROGRAMMA

- **Anno di corso I:** esame interno sostenuto di fronte ad una commissione.

- esecuzione di un concerto o sonata originale per tromba del periodo barocco o classico concordato con l'insegnante;

- esecuzione di un concerto o sonata originale per tromba del periodo romantico o moderno concordato con l'insegnante;

- esecuzione di sei passi d'orchestra scelti dalla commissione tra dieci presentati dal candidato, appartenenti ai diversi periodo storici.

- colloquio sulle principali metodologie didattiche e metodi utilizzati per l'insegnamento.

Anno di corso II: recital pubblico della durata non inferiore ai 50 minuti comprendente i seguenti brani, concordati con l'insegnante:

- un brano per tromba e strumento a tastiera del periodo barocco o classico;

- un brano per tromba e strumento a tastiera del periodo romantico o moderno;

- brani con organici diversi fino al sestetto.

La commissione giudica all'interno del concerto.

Il candidato dovrà inoltre curare le note di sala relative ai brani scelti.

Sino all'entrata in vigore di diverse disposizioni normative, in applicazione della Legge 3 maggio 1999, n. 124, articolo 11, comma 1, lettera c, la Commissione d'esame è integrata con un membro esterno.

9. ALCUNE NOTE CONCLUSIVE

Il progetto, approvato dal Consiglio Accademico, passato anche al vaglio del Consiglio di Amministrazione, viene inviato al Ministero affinché lo acquisisca come proposta di percorso formativo relativa al Biennio di Tromba, quale altro percorso interno, accanto a quello già noto, che ha accompagnato l'approvazione del Biennio di Tromba per il Conservatorio di Trento.

La sperimentazione proposta risulta perfettamente sostenibile rispetto alle risorse umane e finanziarie del Conservatorio "Bonporti", rinnovando profondamente i percorsi formativi vigenti e adottando il sistema di valutazione in crediti, indispensabile per allinearsi alle Istituzioni europee analoghe.

Biennio – Tromba – 1° ANNO				
Percorso Interpretativo Solistico e Cameristico del Repertorio Storico e Moderno				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>Crediti</i>
Di base	Storia ed estetica della musica I *	15	1	3
	Storia ed analisi del repertorio I *	15	1	3
	Semiografia della musica*	15	1	3
	Analisi delle forme compositive I	15	1	3
	Tecniche di consapevolezza corporea	15	1	1
<i>Totale attività formative di base 10/15</i>				
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio I *	40	1	25
	Musica d'insieme e da camera voc. e strum. I*	20	1	5
<i>Totale attività formative caratterizzanti 25/35</i>				
Affini o integrative	Laboratorio di improvvisazione e composizione	15	1	3
	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I*	15	1	3
	Laboratorio di formazione orchestrale	15	1	1
	Acustica e psicoacustica	15	1	3
	Tecniche della comunicazione	15	1	3
	Diritto e legislazione dello spettacolo	15	1	3
	AAF: Prassi dell'ornamentazione	15	1	3
<i>Totale attività formative affini o integrative 10/20</i>				
Altre attività	Informatica musicale	15	1	3
	Lingua straniera comunitaria	30	1	3
	Stages, concerti ed altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente			Fino a 5
	Tirocini relativi all'indirizzo			Fino a 5
<i>Totale altre attività 5/15</i>				
TOTALE RICHIESTO I – ANNUALITÀ				60

Biennio – Tromba – 2° ANNO				
Percorso Interpretativo Solistico e Cameristico del Repertorio Storico e Moderno				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>Crediti</i>
Di base	Storia ed estetica della musica II *	15	1	3
	Storia ed analisi del repertorio II *	15	1	3
	Storia e tecnologia degli strumenti*	15	1	3
	Analisi delle forme compositive II	15	1	3
	Tecniche di consapevolezza corporea	15	1	1
<i>Totale attività formative di base 10/15</i>				
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio II *	40	1	25
	Musica d'insieme e da camera voc. e strum. II*	20	1	5
<i>Totale attività formative caratterizzanti 25/35</i>				
Affini o integrative	Laboratorio di improvvisazione e composizione musicale	15	1	3
	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II*	15	1	3
	Laboratorio di formazione orchestrale	15	1	1
	Acustica e psicoacustica	15	1	3
	Diritto e legislazione dello spettacolo	10	1	3
	AAF: Prassi dell'ornamentazione	15	1	3
<i>Totale attività formative affini o integrative 5/15</i>				
Altre attività	Informatica musicale	15	1	3
	Lingua straniera	30	1	3
	Stages, conc. e altre att. form., anche est. a scelta			Fino a 5
	Tirocini relativi all'indirizzo			Fino a 5
<i>Totale altre attività 5/15</i>				
PROVA FINALE				10
TOTALE RICHIESTO CREDITI II ANNUALITÀ				60
TOTALE RICHIESTO CREDITI BIENNIO				120

* Gli insegnamenti indicati dall'asterisco sono vincolanti; i rimanenti sono a libera scelta dello studente, sino al raggiungimento dei crediti richiesti.