

**CONSERVATORIO DI MUSICA “BONPORTI” – TRENTO**

Via S. Maria Maddalena 1

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO  
BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO  
INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN

**TROMBONE**

PERCORSO ORCHESTRALE

---

**PIANO DEGLI STUDI**

---

**Corso di diploma accademico di II livello  
Biennio superiore sperimentale  
Discipline Musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in  
TROMBONE<sup>1</sup>  
Percorso orchestrale**

### **1. REQUISITI DI AMMISSIONE**

Possono chiedere l'ammissione al corso gli studenti che non siano iscritti ad altri corsi di corrispondente livello e che siano in possesso dei seguenti requisiti:

- diploma in Trombone conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP e diploma di scuola secondaria superiore;
- diploma accademico di primo livello in Trombone conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP;
- titoli conseguiti all'estero equipollenti.

### **2. PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE**

- Esecuzione di un concerto a scelta del candidato;
- esecuzione di due passi orchestrali a scelta del candidato;
- lettura a prima vista;
- colloquio specifico e motivazionale.

### **3. OBIETTIVI FORMATIVI E CARATTERISTICHE PROFESSIONALI.**

Il corso sperimentale di studi per il conseguimento del DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI, rivolto agli studenti che hanno già conseguito un diploma accademico, è articolato in indirizzi che danno specifica denominazione al titolo finale, offrendo un percorso formativo destinato alla acquisizione di competenze di livello specialistico nell'ambito interpretativo. In questo quadro interviene questo progetto, che mira a istituire un corso di diploma accademico di secondo livello specificamente rivolto a formare interpreti dediti al trombone.

In particolare, si individuano i seguenti obiettivi, correlati a una serie di potenziali sbocchi professionali:

#### **- obiettivi**

ampliare ed approfondire la conoscenza dello strumento e del repertorio, sia solistico che orchestrale, in modo da poter affrontare concorsi orchestrali, di docenza, di abilitazione, la carriera cameristica e concertistica;

#### **- sbocchi professionali:**

collaborazioni presso orchestre professionali, sinfoniche e a fiato;  
collaborazioni in formazioni cameristiche;  
interventi in funzione di solista;  
collaborazioni presso studi di registrazione.

### **4. DIDATTICA**

Le discipline di insegnamento sono articolate nei seguenti ambiti:

- a) attività formative di base
- b) attività formative caratterizzanti
- c) attività formative integrative ed affini
- d) altre attività formative.

---

<sup>1</sup> Il progetto, curato, in fase di elaborazione, dal prof. Domenico Zicari, è stato approvato dal Miur, in data 2.09.2008, con prot. n. 6153.

Tali discipline comprendono una serie di insegnamenti obbligatori (fondamentali e complementari) accanto ai quali si collocano quelli opzionali e attività seminariali per permettere una certa personalizzazione del proprio *curriculum* formativo.

## **5. PIANO DI STUDIO**

Lo studente ha facoltà di comporre il proprio piano di studio fino al raggiungimento dei crediti richiesti per ogni ambito formativo, fatta salva l'obbligatorietà degli insegnamenti indicati come tali nella tabella allegata.

Il DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti nel programma di studio allegato.

Ogni corso si concluderà con un esame.

La frequenza al corso sarà obbligatoria nella misura del 75% di ciascun insegnamento.

I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso il superamento degli esami previsti nel piano di studi personale approvato dai competenti organi didattici d'istituto.

La prova finale, cui è attribuito il valore di 10 crediti, consiste in un recital con un programma da concerto; il candidato dovrà inoltre curare le note di sala relative al programma scelto.

## **6. DOCENTI**

L'insegnamento delle discipline comprese nel piano dell'offerta didattica è affidato prioritariamente a docenti interni.

## **7. PROGRAMMA DI STUDIO**

Il programma del biennio verte sulla realizzazione di un repertorio il più ampio possibile, all'interno delle opere fondamentali della letteratura solistica, cameristica ed orchestrale, con particolare attenzione al consolidamento della tecnica di espressività ed interpretazione.

Si affronterà il repertorio cameristico nelle più varie formazioni nelle quali risulti parte importante il trombone.

Verranno presi in esame i passi d'orchestra più richiesti ai concorsi.

## **8. FORME DI VERIFICA E PROGRAMMA**

Esami sostenuti di fronte ad una commissione.

### **Prassi esecutiva e repertorio I:**

- esecuzione di un concerto o sonata per trombone e pianoforte;
- esecuzione di un brano per trombone solo.

### **Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra I:**

- esecuzione di quattro passi d'orchestra scelti dalla commissione tra dieci presentati dal candidato.

### **Prassi esecutiva e repertorio II:**

- esecuzione di due concerti o sonate per trombone e pianoforte;
- esecuzione di un brano per trombone solo.

### **Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra II:**

- esecuzione di sei passi d'orchestra scelti dalla commissione tra quindici presentati dal candidato.

<b>Biennio – Trombone – 1° ANNO</b>				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>CF</i>
Di base	Storia ed estetica della musica I*	15	1	3
	Storia e analisi del repertorio I*	15	1	3
	Semiografia della musica	15	1	3
	Analisi delle forme compostive I	15	1	3
	Tecniche di consapevolezza corporea	15	1	1
<b>Totale attività formativa di base</b>			<b>10/15</b>	
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio I*	45	1	30
	Musica d'insieme e da camera I*	30	1	5
<b>Totale attività formativa caratterizzante</b>			<b>25/35</b>	
Affini o integrative	Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra I*	15	1	6
	Laboratorio di formazione orchestrale I	15	1	3
	Altro strumento della famiglia (euphonium e/o tromba bassa)	10	1	3
	Lettura al pianoforte	15	1	3
	Laboratorio di improvvisazione e composizione	15	1	3
	Diritto e legislazione dello spettacolo	15	1	3
	Tecniche della comunicazione	15	1	3
Acustica e psicoacustica	15	1	3	
<b>Totale attività formative integrative e affini</b>			<b>10/20</b>	
Attività lib. scelte.	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente			Fino a 5
	Tirocini			Fino a 5
	Lingua straniera	30	1	3
	Informatica musicale	15	1	3
<b>Totale altre attività formative</b>			<b>5/15</b>	
<b>TOTALE RICHIESTO</b>				<b>60</b>

<b>Biennio – Trombone – 2° ANNO</b>				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>CF</i>
Di base	Storia ed Estetica della Musica II*	15	1	3
	Storia e analisi del repertorio II*	15	1	3
	Storia e tecnologia degli strumenti	15	1	3
	Analisi delle forme compostive II	15	1	3
	Tecniche di consapevolezza corporea	15	1	1
<b>Totale attività formativa di base</b>			<b>10/15</b>	
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio II*	45	1	30
	Musica d'insieme e da camera II*	30	1	5
<b>Totale attività formativa caratterizzante</b>			<b>25/35</b>	
Affini o integrative	Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra II*	15	1	6
	Laboratorio di formazione orchestrale II	15	1	3
	Altro strumento della famiglia (euphonium e/o tromba bassa)	10	1	3
	Lettura al pianoforte	15	1	3
	Laboratorio di improvvisazione e composizione	15	1	3
<b>Totale attività formative integrative e affini</b>			<b>10/20</b>	
Attività lib. scelte.	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente			Fino a 5
	Tirocini			Fino a 5
	Lingua straniera	30	1	3
	Informatica musicale	15	1	3
<b>Totale altre attività formative</b>			<b>5/15</b>	
<b>Prova finale</b>				<b>10</b>
<b>TOTALE RICHIESTO</b>				<b>60</b>

\* Gli insegnamenti indicati dall'asterisco sono vincolanti; i rimanenti sono a libera scelta dello studente, sino al raggiungimento dei crediti richiesti.