

**CONSERVATORIO DI MUSICA “BONPORTI” – TRENTO**

Via S. Maria Maddalena 1

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO  
BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

**VIOLA**

---

**PIANO DEGLI STUDI**

---

**Corso di diploma accademico di II livello  
Biennio superiore sperimentale  
VIOLA<sup>1</sup>**

### **1. REQUISITI PER L'AMMISSIONE**

Diploma di ordinamento tradizionale, congiuntamente al Diploma di Scuola secondaria di secondo grado, oppure Diploma accademico di I livello in: Viola. Esame di ammissione che valuta le competenze in ingresso, stabilendo una graduatoria in relazione ai posti disponibili.

### **2. ESAME DI AMMISSIONE**

1. Esecuzione di un preludio, a scelta del candidato, da una delle Suites per violoncello solo di J.S.Bach, trascritte per viola.
2. Esecuzione di un primo movimento di un concerto per viola e orchestra.

### **3. ANALISI DEI BISOGNI FORMATIVI CON DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI**

Scopo del corso è di consentire agli studenti in possesso di Diploma di Conservatorio di proseguire e completare gli studi attraverso l'attivazione di un biennio specialistico unico per tutti i Conservatori.

Il corso sperimentale di studi per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in viola, rivolto agli studenti che hanno già conseguito un diploma accademico, è articolato in programmi (vedi allegati) che danno specifica denominazione al titolo finale, offrendo un percorso formativo destinato alla acquisizione di competenze di livello specialistico negli ambiti Concertistico e Orchestrale.

Obiettivi::

- a) motivazione delle proposte e analisi dei bisogni formativi: soddisfare le richieste degli allievi diplomati dando una reale possibilità di immergersi nel mondo professionale.
- b) descrizione sintetica degli obiettivi generali : 1) preparazione di violisti per attività concertistica e per concorsi nazionali e internazionali sia come concertisti solisti che come professori di orchestra. 2) allestimento di produzioni artistiche da parte del Conservatorio di Trento, con organici vari.
- c) Obiettivi di apprendimento collegati al progetto: 1) confronto con importanti personalità artistiche e quindi con diverse realtà artistiche e diversi tipi di approccio al discorso musicale. 2) Indagine della letteratura violistica dal periodo classico ad oggi. 3) Esperienza sul campo per ciò che concerne l'aspetto di produzione musicale.
- d) Elementi innovativi rispetto all'attuale ordinamento: 1) Valorizzare i due indirizzi Concertistico e orchestrale, elevando la preparazione professionale agli standard europei. 2) Promuovere un'azione coordinata tra docente interno ed esperti esterni.

### **4. DESCRIZIONE DEGLI INSEGNAMENTI**

#### **Prassi esecutiva del repertorio violistico**

Esame I anno

1. Esecuzione di una suite per violoncello solo, trascritta per viola, di J.S. Bach.
2. Esecuzione di una composizione romantica o tardo romantica, per viola e pianoforte.
3. Esecuzione di una composizione del '900 per viola e pianoforte.
4. Esecuzione di un'importante composizione per viola e orchestra.
5. Esecuzione di passi e "a solo" tratti dal repertorio sinfonico – operistico, come da concorsi e audizioni presso Orchestre sinfoniche nazionali ed europee.

---

<sup>1</sup> Il progetto, curato, in fase di elaborazione, dal M<sup>o</sup> Isabella Corbolini, è stato approvato dal Miur, in data 10.09.2004, con prot. n. 4146.

## **Esame II anno**

1. Esecuzione di una composizione per viola sola tratta dal repertorio del '900.
2. Esecuzione di una composizione romantica o tardo romantica, per viola e pianoforte, diversa da quella presentata nel primo anno.
3. Esecuzione di una composizione del '900 per viola e pianoforte diversa da quella presentata nel primo anno.
4. Esecuzione di un'importante composizione per viola e orchestra del periodo tardo – romantico o del '900, diversa da quella presentata nel primo anno.
5. Esecuzione di passi e “a solo” tratti dal repertorio sinfonico - operistico come da concorsi e audizioni presso Orchestre sinfoniche nazionali ed europee.

## **5. PROVA FINALE**

Il diploma accademico di II livello in discipline musicali si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti nel programma di studio allegato.

I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso il superamento degli esami previsti nel piano di studi personale approvato dai competenti organi didattici d'Istituto.

La prova finale, cui è attribuito il valore di 10 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto.

<b>Biennio – VIOLA – 1° ANNO</b>				
<b>Attività formative</b>	<b>Insegnamento</b>	<b>Ore</b>	<b>Esami</b>	<b>CF</b>
Di base	Storia e analisi del repertorio I*	15	1	3
	Storia ed estetica della musica I*	15	1	3
	Semiografia della musica *	15	1	3
	Analisi delle forme compositive	15	1	3
	Elementi di liuteria	10	1	1
<i>Totale attività formativa di base</i>			10/15	
Caratterizzanti	Prassi esecutiva del repertorio violistico I*	45	1	22
	Musica d'insieme e da camera strumentale I*	40	1	6
	Master classes, anche con esperti esterni*	15	=	3
<i>Totale attività formativa caratterizzante</i>			25/35	
Affini o integrative	Diritto e legislazione dello spettacolo	15	1	3
	Laboratorio di formazione orchestrale I	30	=	3
	Master classes, anche con esperti esterni	15	=	3
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			10/20	
Attività lib. scelte.	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente *	=	=	Fino a 5
<i>Totale altre attività formative</i>			5/15	
<b>TOTALE RICHIESTO</b>				<b>60</b>

<b>Biennio – VIOLA – 2° ANNO</b>				
<b>Attività formative</b>	<b>Insegnamento</b>	<b>Ore</b>	<b>Esami</b>	<b>CF</b>
Di base	Storia e analisi del repertorio II*	15	1	3
	Storia ed estetica della musica II*	15	1	3
	Analisi delle forme compositive II	15	1	3
	Tecniche di consapevolezza corporea *	15	1	1
<i>Totale attività formativa di base</i>			5/15	
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e del repertorio violistico II*	45	1	23
	Musica d'insieme e da camera strumentale II*	40	1	6
	Master classes, anche con esperti esterni*	15	=	3
<i>Totale attività formativa caratterizzante</i>			20/35	
Affini o integrative	Laboratorio di formazione orchestrale II	15	1	3
	Master classes, anche con esperti esterni	15	=	3
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			5/15	
Attività lib. scelte.	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente *	=	=	Fino a 5
<i>Totale altre attività formative</i>			5/15	
Prova finale				10
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>

\* Gli insegnamenti indicati dall'asterisco sono vincolanti; i rimanenti sono a libera scelta dello studente, sino al raggiungimento dei crediti richiesti.