

CONSERVATORIO DI MUSICA "BONPORTI" – TRENTO
Via S. Maria Maddalena 1

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

VIOLINO CONTEMPORANEO

PIANO DEGLI STUDI

**Corso di diploma accademico di II livello
Biennio superiore sperimentale
VIOLINO CONTEMPORANEO¹**

1. REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Diploma di ordinamento tradizionale, congiuntamente al Diploma di Scuola secondaria di secondo grado, oppure Diploma accademico di I livello in: Violino. Esame di ammissione che valuta le competenze in ingresso, stabilendo una graduatoria in relazione ai posti disponibili.

2. ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

Il presente percorso formativo ha lo scopo di consentire agli studenti in possesso del Diploma di Conservatorio di proseguire e completare gli studi attraverso l'attivazione di un biennio specialistico.

3. OBIETTIVI FORMATIVI E CARATTERISTICHE PROFESSIONALI

Il corso sperimentale biennale per il conseguimento del DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN VIOLINO con specifico riferimento al repertorio contemporaneo rivolto agli studenti che abbiano già un diploma accademico, è articolato in Indirizzi che danno specifica denominazione al titolo finale offrendo una formazione professionale di livello specialistico che consenta di accedere al mondo del lavoro con una preparazione generale e specifica adeguata a svolgere con competenza e professionalità le attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei. Il corso si prefigge come obiettivi primari:

- di preparare i violinisti ad affrontare il repertorio contemporaneo con tutte le competenze necessarie
- di preparare i violinisti ai concorsi internazionali nelle orchestre italiane ed estere considerando il repertorio attuale
- di fornire loro le competenze tecniche, artistiche e legislative oggi richieste nelle orchestre

4. ESAME DI AMMISSIONE

- 1) Esecuzione di una Sonata o Partita di J.S. Bach
- 2) Esecuzione del primo movimento di un concerto da Beethoven ai contemporanei
- 3) Esecuzione di due Capricci di Paganini

NB: La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

5. DIDATTICA

Le discipline d'insegnamento sono articolate nelle seguenti aree:

- 1 Formativa di base
- 2 Formativa caratterizzanti, con riferimento alla specifica scuola
- 3 Formativa integrative
- 4 Altre attività formative

Tali discipline comprendono una serie di insegnamenti obbligatori (fondamentali e complementari) accanto ai quali si collocano quelli opzionali e attività seminariali per permettere una certa personalizzazione del proprio curriculum formativo.

Area 1: insegnamenti comuni a tutti i curricula: si prefiggono di fornire competenze teoriche, storiche e analitiche.

¹ Il progetto, curato, in fase di elaborazione, dal M° Aldo Cutroneo, è stato approvato dal Miur, in data 07.09.2006, con prot. n. 5639.

Area 2: disciplina specifica: mira all'applicazione operativa delle competenze acquisite nonché allo studio ed all'esecuzione del repertorio violinistico contemporaneo, con l'intento di preparare adeguatamente lo studente alle prassi esecutive odierne.

Area 3: attività formative integrative o affini intese come momenti di studio per favorire un apprendimento attivo ed intersoggettivo. Si qualificano come momenti di passaggio dal sapere al saper fare. Ogni laboratorio si conclude con una scheda di valutazione o con un esame.

Area 4: altre attività formative: consentono di sperimentare la propria capacità di gestire e valutare l'attività musicale al di fuori dell'istituzione scolastica e di verificare i livelli di apprendimento.

Il corso sperimentale di secondo livello in *Violino contemporaneo* prevede, quindi, un cospicuo corredo di discipline generali nonché un'apertura interdisciplinare verso i settori artistici e culturali vicini, garantendo la contestualizzazione delle competenze acquisite.

Ogni corso si concluderà con un esame.

La frequenza al corso sarà obbligatoria nella misura dei 2/3 di ciascun insegnamento.

Il mancato rispetto di tale misura comporta l'esclusione dalle prove di valutazione di fine anno.

6. PIANO DI STUDIO

Lo studente ha facoltà di comporre il proprio piano di studio fino al raggiungimento dei crediti richiesti per ogni ambito formativo, fatta salva l'obbligatorietà degli insegnamenti dell'Area 1 e Area 2.

Il DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti nel programma di studio allegato.

Ogni corso si concluderà con un esame.

La frequenza al corso sarà obbligatoria nella misura del 75% di ciascun insegnamento; il mancato rispetto di tale misura comporta l'esclusione dalle prove di fine anno.

I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso il superamento degli esami previsti nel piano di studi personale approvato dai competenti organi didattici d'istituto.

La prova finale, cui è attribuito il valore di 10 crediti, consiste in un recital con un programma da concerto, come da allegato; il candidato dovrà inoltre curare le note di sala relative al programma scelto.

7. DOCENTI

Vanno valorizzate le attuali forme di docenza all'interno di un'articolazione più corrispondente sia alle reali potenzialità artistiche e formative dei singoli docenti, sia ad una composizione dei piani di studio che risulti maggiormente orientata nella direzione dell'interdisciplinarietà e dell'evoluzione dei linguaggi musicali.

L'insegnamento delle discipline comprese nel piano dell'offerta didattica è affidato prioritariamente a docenti interni.

8. NUOVO ORDINAMENTO ESAMI (a partire dall'a.a. 2010/11)

Per quanto riguarda il percorso di studi dello strumento, ovvero della "Prassi esecutiva", fermi restando gli esami corollari (passi d'orchestra, storia del repertorio, e quant'altro previsto).

Per tutti i Bienni lo studente, con il proprio docente, propone un programma di studi per tutto il corso biennale per quanto riguarda lo specifico studio del Violino (prassi esecutiva). Tale programma è valutato da una commissione che lo approva. Questo programma deve essere consegnato nei primi due mesi di frequenza al Biennio, ed è suscettibile di modifiche nel corso del biennio stesso sempre attraverso la formula dell'approvazione da parte della commissione. Il programma deve chiaramente essere in linea con lo specifico indirizzo del biennio frequentato.

La prassi di una valutazione e approvazione da parte di una commissione garantisce verso lo studente una serena valutazione finale, e questa prassi deve essere una esperienza collegiale di condivisione delle scelte future riguardanti lo studio del Violino nei nostri Bienni sperimentali.

É possibile presentare questo programma già da ora per l'anno accademico 2010-2011.

9. PROGRAMMI D'ESAMI PER TUTTI I BIENNI

Esame di fine primo anno:

Esecuzione di un programma di concerto della durata di 45 minuti circa.

Esame di fine Biennio (Diploma di Laurea):

In una sola prova consistente in un programma di concerto della durata di 45 – 60 minuti
Tesi di Laurea obbligatoria.

10. PROVA FINALE

Il diploma accademico di II livello in discipline musicali si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti nel programma di studio allegato.

I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso il superamento degli esami previsti nel piano di studi personale approvato dai competenti organi didattici d'Istituto.
Alla prova finale è attribuito il valore di 10 crediti.

Biennio – VIOLINO CONTEMPORANEO – 1° ANNO				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>CF</i>
Di base	Storia del Teatro musicale	15	1	3
	Storia ed analisi del repertorio I*	15	1	3
	Storia ed estetica della musica I*	15	1	3
	Tecniche di consapevolezza corporea	15	1	1
	Semiografia della musica*	15	1	3
	Elementi di liuteria	10	1	1
<i>Totale attività formativa di base</i>			10/15	
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio I*	45	1	24
	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I*	30	1	6
<i>Totale attività formativa caratterizzante</i>			25/35	
Affini o integrative	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra*	20	1	6
	Diritto e legislazione dello spettacolo	15	1	3
	Tecniche della comunicazione	15	1	3
	Acustica e psicoacustica	15	1	3
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			10/20	
Attività lib. scelte.	Informatica musicale	15	1	3
	Lingua straniera comunitaria	30	1	3
	Stages, concerti e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	=	=	Fino a 3
	Tirocini relativi all'indirizzo	=	=	Fino a 3
<i>Totale altre attività formative</i>			5/15	
TOTALE				60

Biennio – VIOLINO CONTEMPORANEO – 2° ANNO				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>CF</i>
Di base	Storia ed analisi del repertorio II *	15	1	3
	Storia ed estetica della musica II*	15	1	3
	Tecniche di consapevolezza corporea II	15	1	1
	Analisi delle forme compositive*	15	1	3
	Storia e tecnologia degli strumenti	15	1	3
<i>Totale attività formativa di base</i>			5/15	
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio II*	45	1	24
	Musica d'insieme e da camera vocale e strum. II*	30	1	6
<i>Totale attività formativa caratterizzante</i>			25/35	
Affini o integrative	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II*	20	1	6
	Diritto e legislazione dello spettacolo	15	1	3
	Tecniche della comunicazione	15	1	3
	Acustica e psicoacustica	15	1	3
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			5/15	
Attività lib. scelte.	Lingua straniera comunitaria	30	1	3
	Informatica musicale	15	1	3
	Stages, concerti e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	=	=	Fino a 3
	Tirocini relativi all'indirizzo	=	=	Fino a 3
<i>Totale altre attività formative</i>			5/15	
Prova finale				10
TOTALE RICHIESTO				60

* Gli insegnamenti indicati dall'asterisco sono vincolanti: i rimanenti sono a libera scelta dello studente sino al raggiungimento dei crediti richiesti.