

STORIA DELLA MUSICA
PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A
(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Storia della musica)

PROGRAMMA

PRIMA ANNUALITÀ

1. La musica nell'antichità e nelle tradizioni orali

Tradizione scritta e tradizione orale: musicologia ed etnomusicologia. Fonti di ricerca e di studio sulla musica colta, fonti e metodi della ricerca sulle musiche di tradizione. Culture tradizionali e "musiche del mondo" nell'epoca postmoderna.

Le prime civiltà storiche. Pratica, teoria e filosofia della musica nella Grecia antica e a Roma.

2. La musica monodica nel Medioevo

Il canto cristiano dai riti orientali al gregoriano in notazione neumatica.

Filosofia e teoria medievale della musica (Agostino, Boezio, gli otto modi, Guido d'Arezzo).

La musica profana o extra-liturgica: trovatori, trovieri, Minnesänger, clerici vagantes, compagnie di laudesi. Il teatro musicale nel Medioevo.

3. La polifonia del Duecento e Trecento

L'Ars antiqua: dalle origini della polifonia alla scuola di Nôtre Dame.

La teoria e notazione ritmica modale e mensurale.

L'Ars nova francese e italiana del '300.

4. La musica vocale e strumentale del Quattrocento e Cinquecento

La musica italiana e inglese del 15° secolo. La scuola franco-fiamminga del 15° e 16° secolo. Il Corale luterano e la lauda polifonica. I due poli di sviluppo cinquecentesco italiani: Roma e Venezia.

I generi profani dalla frottola al madrigale. La musica strumentale rinascimentale.

Teoria e filosofia della musica fra '500 e '600.

SECONDA ANNUALITÀ

5. Il Seicento

Le origini dell'opera di corte a Firenze, Mantova e Roma. Dalla polifonia alla monodia accompagnata.

L'opera impresariale a Venezia e Napoli; il teatro musicale a Vienna, Parigi, Londra.

La cantata da camera, la musica vocale sacra e l'oratorio.

La musica strumentale italiana, francese, tedesca: principali generi, forme, stilemi.

6. Il primo Settecento

Il teatro musicale italiano: Venezia e Napoli, diffusione europea, opera seria e opera buffa, il dibattito sul teatro musicale. Il teatro musicale francese e la prima querelle.

La musica strumentale italiana: evoluzione del concerto e della sonata. La musica strumentale francese.

La musica tedesca: G.F.Händel, J.S.Bach e i contemporanei.

7. Il secondo Settecento

La seconda querelle, opéra-comique, ballad-opera, Singspiel. La "riforma" di Gluck, la terza querelle. La tradizione operistica italiana.

Lo "stile galante": C.Ph.E. e J.C.Bach, la scuola di Mannheim, Boccherini.

Il classicismo viennese: F.J.Haydn, W.A.Mozart.

TERZA ANNUALITÀ

8. Il primo Ottocento

La poetica e l'opera di Beethoven. Il romanticismo tedesco: Schubert, Weber.
La seconda generazione romantica: Mendelssohn, Schumann, il primo Wagner.
La musica in Francia: i generi del teatro musicale e la musica strumentale; Berlioz, Chopin, Liszt.
La musica italiana del primo '800: Paganini, Rossini, Bellini, Donizetti, il primo Verdi.
La musica russa: Glinka.

9. Il secondo Ottocento

La "scuola neotedesca": Liszt e Wagner. Il "neoclassicismo" di Brahms. Il "sinfonismo" di Bruckner.
Il secondo '800 francese: Gounod, Offenbach, Massenet, Bizet, Saint-Saëns, Franck.
Verdi e il teatro musicale italiano dopo il '48.
La musica russa: Dargomižskij, il "gruppo dei Cinque", Čajkovskij. Le altre scuole nazionali.

10. Il primo Novecento

Debussy, padre del '900 nel contesto francese fra il 19° ed il 20° secolo.
L'orizzonte musicale fra Ottocento e Novecento. Le avanguardie "storiche" degli anni '10 e '20.
Gli anni della crisi e della II guerra mondiale.

ESAME

Svolgimento dell'esame:

- a) un test scritto basato sull'ascolto di alcuni brevi esempi di opere musicali rappresentative e sulla individuazione degli aspetti formali e stilistici fondamentali che permettano di riconoscerne il genere, l'epoca, l'area o la scuola di provenienza e, dove possibile, l'autore; il superamento del test è necessario per la prosecuzione dell'esame;
- b) l'esposizione orale di due argomenti del programma di Storia della musica ed estetica musicale, scelti dalla commissione, di cui uno appartenente alla prima metà del programma, l'altro alla seconda.

Bibliografia consigliata per gli studenti privatisti:

prof.ssa Jania Sarno e prof. Alberto Cristani (sede di Trento)
M. CARROZZO, C. CIMAGALLI, Storia della musica occidentale, Armando, Roma, 1998 (e successive edizioni);
prof. Franco Ballardini (sede di Riva del Garda)
E. SURIAN, Manuale di storia della musica, Rugginenti, Milano, 1991 (e successive edizioni).