

TRIENNI DI I LIVELLO

Modalità di ammissione alla frequenza dei corsi di analisi dei repertori

A partire dalla definitiva entrata in vigore dei Trienni ordinamentali di I livello, l'insegnamento di analisi dei repertori è strutturato su tre annualità:

- ANALISI DEI REPERTORI I (45 ore)
- ANALISI DEI REPERTORI II (45 ore)
- ANALISI DEI REPERTORI III (30 ore).

Tali corsi costituiscono approfondimenti di quanto già affrontato in modo più generale nel livello pre-accademico.

I titoli che permettono l'ammissione al primo corso sono:

- Licenza di Armonia dell'ordinamento pre-vigente
- L'esame di stato conseguito in un Liceo Musicale (Maturità musicale)
- Certificato di competenza A del pre-accademico;
- Compimento inferiore del corso di Composizione pre-vigente;
- Certificato di competenza A del corso pre-accademico in Composizione
- Compimento inferiore del corso di Organo pre-vigente

In assenza di tali titoli, lo studente dovrà dimostrare di essere in possesso delle conoscenze armonico-analitiche necessarie a frequentare i corsi di analisi dei repertori del Triennio.

A tal fine lo studente dovrà superare un test d'ingresso, che si tiene nel mese di ottobre, dopo la comunicazione dell'avvenuta ammissione al corso di laurea prescelto.

Il test, come riportato nello schema riassuntivo, consiste in:

- una prova scritta (durata 4 ore) di armonizzazione di un basso con modulazioni o di stesura di un accompagnamento pianistico di melodia data;
- un colloquio consistente nell'analisi di un brano per pianoforte (fuga o suite o sonata classica).

In caso di risultato negativo del test lo studente dovrà frequentare, per un numero di ore deciso dalla commissione in base ai risultati del test stesso, un corso di livello inferiore che verrà indicato dai docenti.

È possibile frequentare contemporaneamente sia il corso di recupero che il I corso di triennio di analisi dei repertori. Non è possibile dare l'esame dello stesso corso triennale prima del compimento della frequenza del corso di recupero.

Come bibliografia per la preparazione del test si suggerisce lo studio di un buon manuale di armonia (ad es. W. Piston, Armonia, EDT, Torino, 1987) ed un buon manuale di analisi formale (ad es. V. Leskò, Le forme della musica strumentale, Rugginenti, Milano, 1998).

Gli allievi di Popular music e Musica Jazz hanno propri corsi di armonia e analisi.