



**FORMAZIONE MUSICALE  
DI FASCIA PRE-ACCADEMICA**  
**articolata in tre periodi di studio**  
**primo – secondo – terzo**  
**e per tre articolazioni di livelli di competenza**  
**A – B – C**

*Obiettivi specifici di apprendimento*

A.A. 2010-11



**FORMAZIONE MUSICALE  
DI FASCIA PRE-ACCADEMICA**  
articolata in tre periodi di studio  
primo – secondo – terzo  
e per tre articolazioni di livelli di competenza  
A – B – C

*Obiettivi specifici di apprendimento*

**PRIMO PERIODO di studio**

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

**CONOSCENZE**

**STRUMENTO**

*Strumento principale*

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati
- Elementi fondamentali di tecnica
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale.
- Formule tecniche elementari
- Facili brani musicali

**ABILITÀ**

**STRUMENTO**

*Strumento principale*

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani

**COMPETENZE**

**STRUMENTO**

*Strumento principale (Livello di competenza A)*

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso



degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

### **TEORIA E ANALISI**

#### **CONOSCENZE**

##### *Materie musicali di base*

- Conoscenza, classificazione, intonazione delle principali relazioni tra i suoni, anche in contesti di riconoscibilità tonale
- Ricognizione di frammenti melodici e di caratteristiche metriche e ritmiche
- Corretta lettura cantata di frammenti musicali e di melodie
- Conoscenza di semplici principi teorico-musicali

#### **ABILITÀ**

##### *Materie musicali di base*

- Saper riconoscere, classificare e intonare le principali relazioni tra i suoni, in contesti tonali
- Saper riconoscere e trascrivere frammenti melodici in situazione ritmica
- Saper effettuare lettura cantata di frammenti musicali e di melodie
- Saper esporre argomenti e concetti studiati in ambito teorico-musicale
- Saper leggere ritmicamente sequenze musicali

#### **COMPETENZE**

##### *Materie musicali di base (Livello di competenza A)*

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- legge e riproduce con la voce e con altri mezzi facili brani, tenendo conto anche di semplici indicazioni agogiche e dinamiche;
- intona gli intervalli di più comune utilizzo, sia da soli sia organizzati in melodie
- trascrive, dopo averli ascoltati, frammenti musicali, melodie semplici e figurazioni ritmiche

### **MUSICA D'INSIEME**

#### **CONOSCENZE**

##### *Coro*

- Lettura della notazione in partitura di facili repertori corali
- Approcci e processi dell'emissione vocale nell'attività corale.
- Conoscenza di aspetti elementari dell'esecuzione musicale d'insieme
- Conoscenza di semplici composizioni musicali per gruppi d'insieme

#### **ABILITÀ**

##### *Coro*

- Acquisire tecniche di lettura per l'esecuzione di brani musicali d'insieme
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo
- Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme
- Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.

#### **COMPETENZE**

##### *Coro (Livello di competenza A)*

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- è in grado di interagire all'interno di un gruppo corale, rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore;
- ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste



## SECONDO PERIODO di studio

### ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE

#### CONOSCENZE

##### STRUMENTO

###### *Strumento principale*

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

##### CANTO (PRE-CANTO)

###### *Disciplina principale Canto (Pre-canto)*

- Conoscenza basilare della voce e della vocalità;
- Elementi fondamentali di tecnica vocale;
- Corretta lettura vocale della notazione musicale;
- Formule tecnico-vocali elementari;
- Facili brani vocali;
- Fondamenti di fisiologia della voce;
- Rapporto tra respirazione, gesto vocale e produzione sonora;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

##### COMPOSIZIONE

###### *Disciplina principale Composizione*

- Elementi basilari delle tecniche compositive
- Conoscenza di base dell'organizzazione formale.

#### ABILITÀ

##### STRUMENTO

###### *Strumento principale*

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio;

##### CANTO (PRE-CANTO)

###### *Disciplina principale Canto (Pre-canto)*

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche vocali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

**COMPOSIZIONE**

*Disciplina principale Composizione*

- Possedere tecniche attinenti l'armonia tonale, il contrappunto elementare e il trattamento delle forme semplici;
- Elementi di linguaggi post-tonali.

**COMPETENZE**

**STRUMENTO**

*Strumento principale* (Livello di competenza B)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

**CANTO (PRE-CANTO)**

*Disciplina principale Canto (Pre-canto)* (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

**COMPOSIZIONE**

*Disciplina principale Composizione* (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- utilizza le tecniche di base acquisite;
- gestisce un semplice processo compositivo.

**TEORIA E ANALISI**

**CONOSCENZE**

**STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE**

*Materie musicali di base*

- Codice di notazione tradizionale.
- Modalità di rappresentazione del suono in sistemi di notazione non tradizionali.
- Concetti relativi alla dimensione ritmico-metrica.
- Teoria degli intervalli.
- Concetti di consonanza e dissonanza.
- Concetti relativi alla dimensione melodica.
- Sistemi sonori di riferimento e concetto di tonalità e modalità.
- Criteri di formazione delle scale tonali e di alcune scale non tonali.
- Elementi essenziali dell'armonia tonale.
- Criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale.
- Concetti relativi alle principali *textures*: monodia, omofonia, polifonia, fasce sonore.

**COMPOSIZIONE**

*Lettura della partitura*

- Tecniche strumentali e interpretazione al pianoforte
- Facili composizioni pianistiche
- Lettura a prima vista e tecniche di trasporto
- Tecniche di segmentazione e procedure analitiche
- Forme semplici

**ABILITÀ**



**STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE**

*Materie musicali di base*

- Riprodurre i diversi intervalli melodici e armonici
- Leggere brani musicali di crescente difficoltà.
- Discriminare e identificare all'ascolto intervalli, accordi, brevi figurazioni ritmiche e melodiche, configurazioni timbriche e dinamiche.
- Cogliere le principali relazioni sintattiche e formali presenti in un semplice brano. Enuclearle con linguaggio adeguato
- Trascrivere, all'ascolto, semplici brani monodici.
- Applicare i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale in semplici melodie, anche in forma estemporanea.
- Identificare, all'ascolto e in partitura, l'organico e la *texture* di composizioni appartenenti a vari generi e stili.

**COMPOSIZIONE**

*Lettura della partitura*

- Acquisire tecniche pianistiche di base, adeguate per l'esecuzione di un repertorio facile
- Acquisire tecniche di lettura a prima vista e di trasporto al pianoforte
- Acquisire tecniche di segmentazione e di individuazione della forma

**COMPETENZE**

**STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE**

*Materie musicali di base* (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- legge e riproduce con la voce e altri mezzi brani di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche.
- intona gli intervalli consonanti e dissonanti più comunemente utilizzati, sia da soli sia organizzati in melodie, anche trasportandoli.
- trascrive, dopo averli ascoltati, semplici melodie, figurazioni ritmiche, accordi.
- compone semplici melodie formalmente compiute.

**COMPOSIZIONE**

*Lettura della partitura* (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito al pianoforte tecniche funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla segmentazione di processi musicali, all'individuazione della forma, nonché tecniche adeguate all'esecuzione e all'interpretazione di repertori facili per il pianoforte.

**MUSICA D'INSIEME**

**CONOSCENZE**

**STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE**

*Coro / Orchestra / Musica d'insieme e da camera*

- Principi e processi dell'esecuzione d'insieme.
- Lettura, esecuzione e interpretazione di facili repertori d'insieme.
- Principi e processi dell'emissione vocale nell'attività corale.
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione.
- Analisi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.
- Conoscenza di semplici composizioni musicali strumentali e vocali, diverse per epoche, generi, stili e provenienze geografiche.
- Tecniche di accompagnamento alle tastiere e al pianoforte (per studenti di tastiere)
- Conoscenza dello spazio scenico e di elementi del gesto teatrale (per studenti di canto)



## ABILITÀ

### *STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE*

#### *Coro / Orchestra / Musica d'insieme e da camera*

- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea di brani elementari di musica d'insieme.
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo e in particolare nelle pratiche basate sull'improvvisazione.
- Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme con consapevolezza stilistica.
- Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme eguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.
- Accompagnare al pianoforte semplici repertori vocali e d'insieme (per studenti di tastiere)
- Relazionarsi all'azione scenica (per studenti di canto)

## COMPETENZE

### *STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE*

#### *Coro (Livello di competenza B)*

#### *Orchestra / Musica d'insieme e da camera (Livello di competenza A)*

#### Al termine del Periodo di studio lo studente:

- è in grado di interagire all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore;
- possiede la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche.
- sa intervenire, secondo semplici funzioni, a supporto della realizzazione teatrale (per studenti di canto)

## NUOVE TECNOLOGIE

## CONOSCENZE

### *STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE*

#### *Informatica musicale*

- Fondamenti di acustica e psicoacustica.
- Funzionalità di base delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio.
- Fondamenti del protocollo MIDI e relativa modalità di interfacciamento.
- Principali software per l'editing musicale (notazione, hard disk recording, sequencing, ecc.), loro funzioni e campi d'impiego.

## ABILITÀ

### *STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE*

#### *Informatica musicale*

- Acquisire abilità particolari finalizzate al potenziamento delle competenze raggiunte in ambiti specifici relativi alle discipline musicali.
- Eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori.
- Scrivere ed elaborare semplici partiture per mezzo del computer.
- Saper acquisire, elaborare e organizzare segnali audio e codici MIDI.
- Ricercare, comprendere, selezionare, manipolare informazioni in rete (risorse musicali, materiali didattici, ecc.) e riuscire a riorganizzarle coerentemente nello sviluppo di un progetto.

## COMPETENZE

### *STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE*

#### *Informatica musicale (Livello di competenza A)*

#### Al termine del Periodo di studio lo studente:

- utilizza a livello base le tecnologie informatiche in relazione alla notazione musicale, all'editing audio e alle caratteristiche del protocollo MIDI;
- esegue semplici elaborazioni e manipolazioni di materiali sonori acquisiti anche in rete.



## **TERZO PERIODO di studio**

### **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA**

#### **CONOSCENZE**

##### **STRUMENTO**

###### *Strumento principale*

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio

###### *Strumento II*

- Elementi essenziali di tecnica strumentale / vocale.
- Semplici composizioni musicali strumentali / vocali.

##### **CANTO**

###### *Disciplina principale Canto*

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Fisiologia della voce. Storia della vocalità.
- Rapporto tra gestualità, respirazione produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.
- Conoscenza di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio

###### *Strumento II*

- Elementi essenziali di tecnica strumentale
- Semplici composizioni musicali strumentali

##### **COMPOSIZIONE**

###### *Disciplina principale Composizione*

- Approfondimento delle tecniche di composizione, anche in contesti formali complessi
- Approfondimento della conoscenza dell'organizzazione formale, anche in relazione a linguaggi post-tonali.
- Elementi e tecniche di trascrizione e strumentazione.

###### *Strumento II*

- Elementi essenziali di tecnica strumentale
- Semplici composizioni musicali strumentali

##### **PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA**

###### *Pedagogia della musica*





Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

---

- Conoscenza critica dei fondamenti elementari della pedagogia musicale storica e/o contemporanea

*Direzione di coro*

- Tecniche di concertazione di base
- Tecniche di direzione di base
- Tecniche improvvisative elementari

*Tastiere*

- Conoscenze intorno a lettura, accompagnamento, improvvisazione e costruzione del suono, tenendo conto delle possibilità che specificamente riguardano le tastiere elettroniche

*Percussioni (anche strumentario Orff) / Chitarra / Flauto dolce*

- Sviluppo di semplici tecniche esecutive riferite a strumenti ricorrenti nell'universo dell'educazione musicale di base e dell'animazione per la musica.

**ABILITÀ**

**STRUMENTO**

*Strumento principale*

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

*Strumento II*

- Acquisire tecniche strumentali / vocali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.

**CANTO**

*Disciplina principale Canto*

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

*Strumento II*

- Acquisire tecniche strumentali / vocali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.

**COMPOSIZIONE**

*Disciplina principale Composizione*

- Possedere il linguaggio armonico-tonale, le tecniche fondamentali del contrappunto, il controllo formale di brevi composizioni
- Possedere la capacità di gestire il processo compositivo, utilizzando differenti organici



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

---

- Possedere la capacità di elaborare modelli riferiti a diversi contesti storici e formali.

*Strumento II*

- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.

*PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA*

*Pedagogia della musica*

- Saper articolare questioni relative a pedagogia e psicologia della musica, con riferimenti alle principali teorie

*Direzione di coro*

- Possedere le basi della concertazione e della direzione di un gruppo vocale.
- Acquisire metodi di improvvisazione vocale, anche per il gruppo.

*Tastiere*

- Saper eseguire semplici brani.
- Eseguire forme di accompagnamento, comprendendo il senso funzionale rispetto a contesti di stile e linguaggio.
- Saper improvvisare un accompagnamento su una melodia data.

*Percussioni (anche strumentario Orff) / Chitarra / Flauto dolce*

- Saper eseguire brani di un repertorio elementare per lo strumento.

**COMPETENZE**

**STRUMENTO**

*Strumento principale* (Livello di competenza C - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Strumento principale o Primo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

*Strumento II* (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue semplici composizioni strumentali / vocali

**CANTO**

*Disciplina principale Canto* (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Canto)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

*Strumento II* (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue semplici composizioni strumentali

**COMPOSIZIONE**

*Disciplina principale Composizione* (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Composizione)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra, attraverso composizioni di media complessità, riferite a diversi generi e organici, di possedere un adeguato controllo del processo e delle tecniche compositive apprese.

*Strumento II* (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:



- esegue semplici composizioni strumentali

**PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA**

*Pedagogia musicale* (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Pedagogia musicale per Didattica musica)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito una serie di conoscenze fondamentali in ordine a pedagogia e psicologia della musica.

*Direzione di coro* (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Direzione di coro per Didattica musica)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito una serie di competenze fondamentali per la concertazione e la direzione vocale, nonché prime esperienze per l'improvvisazione vocale di gruppo.

*Tastiere* (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Tastiere per Didattica musica)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito competenze di base per l'esecuzione strumentale e per l'accompagnamento strumentale, anche improvvisato.

*Percussioni (anche strumentario Orff) / Chitarra / Flauto dolce* (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Percussioni e Strumentario Orff per Didattica musica / Chitarra per Didattica musica / Flauto dolce per Didattica musica)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito alcune competenze elementari e di base per l'esecuzione.

## **TEORIA E ANALISI**

### **CONOSCENZE**

#### **STRUMENTO / CANTO / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA**

##### *Armonia e contrappunto*

- Principali forme codificate dalla tradizione musicale occidentale.
- Conoscenze elementari del contrappunto.
- Teoria funzionale dell'armonia, in prospettiva storica, in relazione a forme e generi della tradizione musicale occidentale;
- Conoscenza di essenziali strumenti analitici;
- Sistemi sonori, tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea.
- Conoscenze generali relative ai sistemi sonori post-tonali.

##### **COMPOSIZIONE**

##### *Lettura della partitura*

- Tecniche pianistiche e interpretazione di brani pianistici.
- Repertori d'insieme polifonici e per gruppi strumentale, anche eventualmente con chiavi antiche e strumenti traspositori, letti e tradotti al pianoforte.
- Approfondimento di tecniche di lettura a prima vista, trasporto. Tecniche di lettura della partitura polifonica e d'insieme.
- Procedure analitiche sulla partitura. Segmentazione dei processi musicali e individuazione delle forme

### **ABILITÀ**

#### **STRUMENTO / CANTO / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA**

##### *Armonia e contrappunto*

- Segmentare una composizione nelle sue parti costitutive; comprendere e interpretare la funzione delle singole parti in relazione al tutto.
- Identificare le successioni di gradi strutturali in una composizione tonale; analizzare i procedimenti armonici;
- Rappresentare, attraverso l'uso di schemi di sintesi appropriati, strutture, relazioni, concetti elaborati durante le fasi analitiche;



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

---

- Realizzare bassi cifrati e armonizzare melodie nello stile del Corale o del Lied.
- Realizzare approcci sistematici all'analisi del testo musicale;
- Riferire con un lessico tecnico appropriato i concetti elaborati.

**COMPOSIZIONE**

*Lettura della partitura*

- Eseguire e interpretare brani semplici per il pianoforte
- Leggere a prima vista e trasportare brani facili per pianoforte.
- Leggere e ridurre al pianoforte brani polifonico-vocali, eventualmente anche in chiavi antiche, e brani strumentali d'insieme, anche con strumenti traspositori.
- Leggere analiticamente, stando al pianoforte, brani di vari repertori, individuando segmenti interni, elementi costitutivi, organizzazione formale.

**COMPETENZE**

**STRUMENTO / CANTO / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA**

*Armonia e contrappunto* (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Realizza un accompagnamento pianistico ad una melodia data in stile di Lied.
- Sa utilizzare i principali procedimenti analitici ed è in grado di evidenziare strutture, relazioni formali, anche attraverso schemi di sintesi appropriati.

**COMPOSIZIONE**

*Lettura della partitura* (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Lettura della partitura)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Sa interpretare brani semplici del repertorio pianistico.
- Sa leggere e trasportare semplici composizioni per pianoforte.
- Sa leggere e tradurre al pianoforte semplici brani polifonici e per gruppi strumentali.
- Sa leggere analiticamente, individuando elementi costitutivi e forme, brani semplici di vari repertori.

**STORIA DELLA MUSICA**

**CONOSCENZE**

**STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA**

*Storia della musica*

- Elaborazione e realizzazione di itinerari storico-musicali in relazione:
  - a grandi quadri storico-culturali di riferimento;
  - a significati ideali, simbolici, allegorici, poetici, estetici, sociali e politici assunti da singole opere o da generi o tecniche musicali differenti;
  - ai fenomeni e alle personalità artistiche preminenti fino al XX secolo.
- Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.
- Fondamenti di storiografia: problematiche metodologiche.
- Metodologie e strumenti di ricerca bibliografica e fonografica, con particolare riferimento ai periodi storici trattati.
- Fondamenti di etnomusicologia: modalità di trasmissione dei repertori e dei saperi musicali nelle culture di tradizione orale.
- La ricerca sul campo: problematiche metodologiche.
- Elementi di etnomusicologia nella storia.
- La musica popolare italiana: forme, generi e strutture, analisi dei principali repertori.

**COMPOSIZIONE / CANTO**

*Letteratura poetica e drammatica*

- Musica e testo. Generi musicali. Percorsi storici e quadri culturali di riferimento.



## ABILITÀ

*STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA*

*Storia della musica*

- Individuare e conoscere i tratti distintivi fondamentali di opere e correnti musicali, relativamente alle diverse epoche trattate.
- Comprendere i criteri di periodizzazione con un uso corretto e consapevole dei dati essenziali della cronologia.
- Collocare esattamente nel tempo e nello spazio eventi storico-musicali.
- Individuare i collegamenti che mettono in relazione fenomeni storico-musicali.
- Valutare in modo critico e consapevole la qualità estetica delle opere canoniche della storia della musica.
- Acquisire consapevolezza dei diversi approcci fruitivi a opere e repertori musicali, nel rispetto delle diversità di linguaggio e delle coordinate storico-culturali.
- Utilizzare in modo appropriato gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.
- Distinguere e classificare i vari tipi di fonti documentarie della storia della musica.
- Far uso di strumenti appropriati di analisi interpretativa delle fonti documentarie relative a culture musicali di tradizione orale.
- Realizzare una ricerca bibliografica e fonografica di carattere storico-musicale.
- Elaborare e realizzare una ricerca di tipo etnomusicologico o antropologico-musicale.

*COMPOSIZIONE / CANTO*

*Letteratura poetica e drammatica*

- Individuare e conoscere tratti distintivi di composizioni poetiche, drammatiche, vocali e operistiche.

## COMPETENZE

*STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA*

*Storia della musica* (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Storia della musica)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito la conoscenza del patrimonio musicale delle diverse epoche, contesti e forme, individuandone, all'ascolto, gli elementi distintivi e caratterizzanti;
- ha acquisito la capacità di mettere in evidenza le eventuali connessioni tra fenomeni storico-musicali, anche di diverse epoche;
- è in grado di realizzare una ricerca bibliografica e/o fonografica, di carattere storico-musicale, relativa agli argomenti trattati nel corso degli studi.

*COMPOSIZIONE / CANTO*

*Letteratura poetica e drammatica* (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Letteratura poetica e drammatica)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito la conoscenza di alcune costituzioni fondamentali della composizione poetica, drammatica, del testo per la musica in generi di musica vocale e di teatro musicale.

## MUSICA D'INSIEME

### CONOSCENZE

*STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA*

*Coro / Orchestra / Musica d'insieme e da camera*

- Consapevolezza e controllo della emissione vocale nell'attività corale.
- Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati.
- Comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

- Conoscenza di significative composizioni musicali d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e provenienza geografica.
- Accompagnamento pianistico di repertori strumentali e/o vocali (per pianisti)
- Conoscenza di alcune proprietà essenziali della scena e della relazione scenica (per cantanti)

### ABILITÀ

#### STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA

*Coro / Orchestra / Musica d'insieme e da camera*

- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla esecuzione estemporanea di brani di musica vocale e strumentale d'insieme.
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo proponendo strategie di miglioramento.
- Eseguire e interpretare repertori di musica d'insieme, vocale e strumentale, di epoche e formazioni diverse con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica.
- Eseguire e interpretare repertori d'insieme, corali e orchestrali, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore, se presente.
- Accompagnare al pianoforte repertori strumentali e/o vocali (per pianisti)
- Relazionarsi a un'azione scenica (per cantanti)

### COMPETENZE

#### STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA

*Coro* (Livello di competenza C - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Coro)

*Orchestra / Musica d'insieme e da camera* (Livello di competenza B – Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica d'insieme e da camera)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- interagisce all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni del direttore;
- ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche;

## NUOVE TECNOLOGIE

### CONOSCENZE

#### STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA

*Informatica musicale*

- Elementi di analisi, storia ed estetica della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale.
- Sistemi di sintesi sonora e tecniche di campionamento.
- Software funzionali alla multimedialità e allo studio e alla sperimentazione performativa del rapporto suono, gesto, testo, immagine.
- Produzione, diffusione e condivisione della musica in rete.
- Tecniche di produzione audio e video.
- Tecniche compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale.
- Nuove tecnologie per l'audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete.

### ABILITÀ

#### STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA

*Informatica musicale*

- Realizzare riprese sonore in contesti reali (in studio, con un singolo strumento, un piccolo organico ecc.).
- Realizzare produzioni audio e multimediali utilizzando i supporti e gli standard in uso;
- Saper utilizzare le tecniche e gli strumenti per la comunicazione e la creazione condivisa di musica in rete.

### COMPETENZE

#### STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA



*MUSICA*

*Informatica musicale* (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Informatica musicale)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- è in grado di realizzare un semplice progetto compositivo e/o performativo utilizzando le tecniche acquisite nell'ambito della musica elettroacustica, informatica e informatico musicale;
- ha acquisito tecniche analitiche relative all'utilizzo della musica nei vari contesti multimediali;
- sa utilizzare consapevolmente i principali strumenti della comunicazione e collaborazione messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

---