

Prima edizione: ottobre 2008

ISBN 978-88-6129-293-2

© Copyright 2008
2008, Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti"
Galleria dei Legionari Trentini, 5
38100 Trento
tel. 0461 261673 - fax 0461 263888
<http://www.conservatorio.tn.it>

Tutti i diritti di traduzione, riproduzione e adattamento,
totale o parziale, con qualsiasi mezzo (comprese
le copie fotostatiche e i microfilm) sono riservati.

In copertina: "Superficie" di Ivan Tibolla

Stampa CLEUP sc
"Coop. Libreria Editrice Università di Padova"
Via G. Belzoni, 118/3 – Padova (Tel. 049 650261)
www.cleup.it

SOMMARIO

<i>Prefazione</i> di Antonella Dalla Benetta	7
Interventi	
Federica Righini e Riccardo Zadra <i>Psicofisiologia musicale: perchè?</i>	13
Giorgio Ravazzolo <i>La tecnica F. M. Alexander e il coordinamento psicofisico per lo strumentista</i>	27
Massimo Bonventi <i>Modalità della memoria, della creatività e della motivazione</i>	45
Antonella Dalla Benetta <i>L'approccio integrato: corpo, emozione, mente, motivazione</i>	55
Alberto Mantovani <i>Il risveglio del Daimon</i>	67
Carlo Buono <i>Meditazione trascendentale e abilità nell'azione</i>	81
Maria Francesca Baldi <i>La Psicofisiologia musicale nella mia esperienza</i>	87
Appendice	
<i>Brani estratti dalle tesi degli studenti del corso di "Consapevolezza Corporea" del Conservatorio di Trento</i>	91
<i>Gli Autori</i>	98