



Anno Accademico 2016-17

Corso di Diploma Accademico di I livello
Chitarra
Prassi esecutiva e repertorio I - 2 - 3 e Prova finale
Prof. <i>Norma Lutzemberger</i>
Ore complessive 33 - 33 - 44
Crediti 18 - 18 - 24
Convocazione Martedì 25 ottobre 2016 ore 15
Calendario Martedì - Mercoledì - Venerdì L'orario si concorda con lo studente in sede di Convocazione.
Sede Trento
Prerequisiti Competenze strumentali equivalenti al terzo periodo dello studio preaccademico ed esame di ammissione come da programma.
Obiettivi Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.



Metodologia

Si svolgono lezioni individuali per quanto riguarda lo studio dello strumento. Il percorso formativo è completato da: Laboratorio Musica d'insieme per chitarre, Storia e tecnologia dello strumento, Intavolatura e loro trascrizioni.

Programma

Esame di ammissione

- 1) F. SOR, Due studi scelti dalla commissione fra quattro selezionati dal candidato tratti: dall'op.6 (nn. 3, 6, 9, 1, 12), dall'op. 35 (n. 16), dall'op. 29 (nn.1, 5, 10, 11).
 - 2) H. VILLA LOBOS, Due studi dai 12 scelti dal candidato.
 - 3) Una suite o partita (oppure tre pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori) dei secoli XVI, XVII, XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica.
 - 4) Esecuzione di un brano del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni).
 - 5) Esecuzione di una composizione del XX secolo.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Chitarra 1

- 1) Due studi estratti a sorte (uno per gruppo) 24 ore prima dell'esame fra 8 presentati dal candidato suddivisi in due gruppi di quattro studi ciascuno:
I gruppo: F.SOR, Op.6 (nn. 3, 6, 9, 11, 12)
Op. 35 (nn. 16)
Op. 29 (nn. 1, 5, 10, 11)
II gruppo: COSTE, studi dall'op. 38
REGONDI, studi
BETTINELLI, studi
BARRIOS, studi
GILARDINO, studi
- o altri brani di rilevante impegno tecnico del tardo Ottocento o Novecento con caratteristiche assimilabili a quelle delle opere elencate.
- 2) H. VILLA LOBOS, Due studi tra i 12.
- 3) Un brano di rilevante impegno tecnico tratto dalla letteratura rinascimentale per liuto o vihuela, possibilmente di struttura contrappuntistica oppure un brano di rilevante impegno tecnico originale per chitarra barocca o liuto barocco.
- 4) Esecuzione di due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato tra le seguenti:
N. PAGANINI, opere per chitarra
L. LEGNANI, 36 capricci op.20
F. TARREGA, Grandi Studi, Capriccio Arabo o altre rilevanti composizioni.
- 5) Una composizione di rilevante impegno virtuosistico del primo Ottocento.
- 6) Una composizione del XX secolo.
- 7)
 - a) Lettura di una facile composizione a prima vista.
 - b) Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla commissione tre ore prima della prova.



Chitarra 2

1) Una composizione completa di tutti i suoi movimenti scelta tra:

M. GIULIANI, Sonata op. 15, una delle sei Rossiniane (dall'op. 119 all'op. 124), Grande Ouverture op. 61, Sonata Eroica op. 150, Grandi Variazioni op. 112, le Giulianate op. 148 (almeno 4 brani).

L. LEGNANI, Variazioni op. 16.

N. PAGANINI, Gran Sonata in La maggiore M.S. 3, Sei Sonate tratte dalle dalle 37 Sonate M.S. 84 di cui almeno quattro scelte fra i nn. 16, 21, 25, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 37.

G. REGONDI, Notturmo op. 19, Aria Variata op. 21, Introduction et caprice op.23.

F. SOR, Gran Solo op.14, Fantasia op. 16, Fantasia op. 30, Fantasia op. 59, Fantasia op. 7, Grande Sonata op. 22, Grande Sonata op. 25.

D. AGUADO, Uno dei Troix Rondeaux brillants op. 2.

F. CARULLI, Sei andanti op.320.

2) Una composizione scelta tra le sottoelencate:

M. CASTELNUOVO TEDESCO, Sonata op.77, Suite op.133, Capriccio Diabolico, Tarantella, 24 Caprichos de Goya (almeno tre brani), Variation à travers les siècles, Passacaglia op. 180, Variation sur l'air "J'ai du bon tabac", Escarraman op. 177 (almeno tre brani), Rondò.

M.M. PONCE, Sonata Mexicana, Sonata classica, Sonata terza, Sonata Romantica, Sonatine Meridional, Thème variè et finale, Variations et fugue sur la Folia d'Espagne.

A. TANSMAN, Cavatina e Danza pomposa, Suite en modo polonico, Variations sur un Theme de Skrjabin, Passacaglia, Ballade.

F. MORENO TORROBA, Sonatine, Sei pezzi caratteristici.

J. TURINA, Sonata, Fandanguillo, Sevillana.

H. VILLA LOBOS: Suite populaire brèsiliènne, quattro studi di cui almeno due scelti tra i nn. 2, 3, 7, 10, 12.

J. MANEN, Fantasia – Sonata.

J. RODRIGO, Tres piezas espanolas, Sonata giocosa, Invocation y danza, Elogio de la guitarra, Triptico, Un tiempo fue italica famosa.

A. JOSE', Sonata.

F. MOMPOU, Suite compostelana.

C. SCOTT, Sonatine.

O altra composizione concordata con il docente.

3) Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla commissione tre ore prima della prova.

Chitarra 3

1) Una rilevante composizione per liuto, vihuela o chitarra antica.

2) J.S. BACH: una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BWV 1000, Preludio Fuga Allegro BWV 998, Suites BWV 995, 996, 997 e 1006.

3) Due brani: uno del punto a, uno del punto b.

a) Compositori del secondo Novecento non chitarristi (Britten, Ginastera, Henze, ...).

b) Compositori del secondo Novecento chitarristi (Brouwer, Bogdanovic, Dyens, ...).



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Prova finale

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il triennio. La prova è costituita da un Recital pubblico con un programma di durata di circa 45 minuti di musica a libera scelta. Il programma sarà concordato con il docente del corso e sarà corredato di note di sala o da una analisi armonico – formale dei brani eseguiti. È possibile eseguire anche un concerto per chitarra e orchestra eseguito con un pianoforte.

Bibliografia

Le edizioni dei singoli brani saranno concordate con il docente.

Tipologia di verifica / Modalità di esame

Ogni esame risulterà essere un recital comprendente le composizioni indicate nel programma.

Lo studente concorderà con il docente i brani che compongono il recital di ogni annualità. Entro il termine del triennio tutto il programma deve essere stato presentato in sede di esame.

Criteri di valutazione

Verifica del raggiungimento degli obiettivi proposti.

La valutazione è espressa in Trentesimi.

Osservazioni / Note

Data creazione: 18 settembre 2016

Ultima versione: