



**Anno Accademico 2016-17**

<b>Corso di Diploma Accademico di I livello</b>
<b>Viola</b>
Prof. <i>Isabella Corbolini</i>
<b>Ore complessive</b> 33 - 33 - 44
<b>Crediti</b> 18 - 18 - 24
<b>Convocazione</b> 27 ottobre 2016 ore 14.00
<b>Calendario</b> lunedì - giovedì, con orario da concordare con lo studente in sede di convocazione.
<b>Sede</b> Trento
<b>Prerequisiti</b> Competenze strumentali equivalenti al terzo periodo dello studio preaccademico ed esame di ammissione come da programma.
<b>Obiettivi</b> Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.



## **Metodologia**

Si svolgono lezioni individuali per quanto riguarda lo studio dello strumento.

## **Programma**

### **Esame di ammissione al triennio**

Esecuzione di tre studi di autore diverso (ad esempio Rode, Kreutzer, o studi tratti dalla letteratura didattica di equivalente difficoltà).

Esecuzione di due tempi di una suite di J.S. Bach scelti dal candidato.

Esecuzione del primo movimento di un concerto (con accompagnamento di pianoforte). Una composizione del XIX e XX secolo per viola sola o per viola e pianoforte

### **Viola 1 - Esame di fine primo corso**

1. Esecuzione di uno o più tempi di una composizione per viola e pianoforte di un autore a scelta.
2. Esecuzione di tre tempi di una Suite per viola sola, trascritta dal violoncello, di J.S. Bach.
3. Esecuzione di uno o più tempi di un concerto, a scelta del candidato.
4. Esecuzione di tre studi presentati dal candidato e scelti tre i seguenti autori: Kreutzer, Fiorillo, Rode, Hoffmeister o altri studi tratti dalla letteratura didattica, di equivalente difficoltà.

Nota. Chi accede al triennio con il compimento medio ordinario ha crediti sufficienti ed evita l'esame alla fine del primo anno di triennio.

### **Viola 2 - esame di fine secondo corso**

1. Esecuzione di tre tempi di una Suite per viola sola, trascritta dal violoncello di J.S. Bach.
2. Esecuzione di un primo tempo di concerto, a scelta del candidato, diverso da quello presentato l'anno precedente.
3. Esecuzione di uno o più tempi di una composizione per viola e pianoforte.
4. Esecuzione di uno studio, estratto a sorte tra due presentati dal candidato, scelti tre Hoffmeister, Rode o studi tratti da letteratura didattica di equivalente difficoltà.
5. Lettura a prima vista.

### **Viola 3 - esame di terzo corso**

1. Esecuzione di un concerto per viola; qualora venga scelto il concerto di Walton, Bartok o Hindemith, è sufficiente l'esecuzione del solo primo movimento.
2. Esecuzione di una Suite per viola sola, trascritta dal violoncello, di J.S. Bach.
3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte, seduta stante, fra tre presentati dal candidato, scelti tra Palasko, Anzoletti, Hermann o studi tratti da letteratura didattica di equivalente difficoltà.
4. Esecuzione di un passo orchestrale o "a solo", scelto dalla commissione tra quattro preparati dal candidato e tratti dal repertorio sinfonico-operistico come da concorsi ed audizioni presso orchestre sinfoniche nazionali ed europee.

## **Prova finale**



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

Programma di circa 45 minuti contenente anche brani portati nei precedenti esami.

**Bibliografia**

Le edizioni dei singoli brani saranno concordate con il docente.

**Tipologia di verifica / Modalità di esame**

Esecuzione di un recital comprendente le composizioni indicate nel programma. Lo studente concorderà con il docente i brani che compongono il recital di ogni annualità; entro il termine del triennio tutto il programma deve essere stato presentato in sede di esame. La durata dell'esame è di circa 45 minuti.

**Criteri di valutazione**

Verifica del raggiungimento degli obiettivi proposti. La valutazione è espressa in Trentesimi.

**Osservazioni / Note:**

nel caso dell'esecuzione dei concerti di Hindemith, Walton e Bartók è sufficiente che lo studente presenti un solo tempo.

**Data creazione:** 13 settembre 2016

**Ultima versione:**