

CONSERVATORIO DI MUSICA “BONPORTI” – TRENTO

Via S. Maria Maddalena 1

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO TECNOLOGICO IN

**NUOVE TECNOLOGIE E
MULTIMEDIALITA’**

PIANO DEGLI STUDI

**Corso di diploma accademico di II livello
Biennio superiore sperimentale
Discipline Musicali ad indirizzo tecnologico in
NUOVE TECNOLOGIE E MULTIMEDIALITÀ¹**

1. REQUISITI DI AMMISSIONE

Possesso di un diploma conseguito presso i Conservatori o gli Istituti musicali pareggiati (o titoli equipollenti), congiuntamente a un diploma di scuola secondaria superiore.

Possesso di un diploma accademico di I livello (triennale, anche sperimentale) conseguito presso i Conservatori o gli Istituti musicali pareggiati (o titoli equipollenti).

Il possesso di una laurea o titolo equipollente consente l'attribuzione di crediti, da valutare in relazione alla laurea conseguita e al piano di studi cui si è conformato il percorso formativo universitario, riguardando tutte le peculiarità e le esigenze formative del Biennio specialistico.

L'ammissione al corso avverrà in base alla valutazione dei titoli e ad un esame.

2. CONTENUTI E FINALITÀ

Il biennio *Nuove tecnologie e multimedialità* è un corso di studi relativo al sempre più vasto, complesso e attuale campo della multimedialità che oggi rappresenta la vera rivoluzione del nuovo millennio. Una rivoluzione che sta aprendo una finestra su molteplici figure professionali legate al mondo della musica e inerenti ai settori della composizione, della musica elettronica, dell'interpretazione, della post-produzione e tutte le fasi del processo di acquisizione e trattamento digitale del suono.

E' un sistema complesso, che accetta la contaminazione come regola, e che prevede alte competenze specialistiche. Il binomio *conoscenza/fruizione* delle nuove tecnologie diventa l'asse portante del biennio, in antitesi al *consumare senza capire*, stato purtroppo molto diffuso.

Pertanto le finalità sono orientate da una parte verso una profonda conoscenza tecnologica (anche per non dimenticare l'importante ruolo che la tecnologia ha avuto nello sviluppo dell'attività artistica), dall'altra verso gli aspetti dell'elaborazione di un prodotto artistico-creativo e della sua fruizione (considerati pure nei loro risvolti sociologici).

3. OBIETTIVI FORMATIVI

Il biennio si propone lo scopo di fornire allo studente i mezzi per creare e gestire il prodotto multimediale in ogni suo aspetto, ovvero, parafrasando l'importante saggio di Walter Benjamin scritto nel 1936, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità* "digitale". È rivolto a quanti desiderano acquisire conoscenze sulle nuove tecnologie da utilizzare non solo nei campi della composizione, della registrazione e della produzione multimediale, ma altresì in ogni disciplina interessata, come l'interpretazione, la musicologia, la conservazione dei beni musicali.

Agli studenti sono offerti gli strumenti per acquisire, conoscere e approfondire qualità che consentono di operare nel settore con alti livelli di competenze. A tale fine la struttura del biennio si articola su una molteplicità di argomenti in coerenza con l'alto livello interdisciplinare della materia.

4. SBOCCHI PROFESSIONALI

Il biennio si propone di formare figure professionali nel campo della progettazione, sviluppo e realizzazione di prodotti, spazi e sistemi multimediali, nonché della ricerca e sperimentazione.

- a) nuove tecnologie e composizione;
- b) registrazione e post-produzione;
- c) interpretazione tramite strumenti e situazioni multimediali (*live electronics*);
- d) ricerca e sperimentazione;
- e) progettazione, sviluppo e realizzazione di prodotti, spazi, laboratori e sistemi multimediali;
- f) conservazione e diffusione di prodotti multimediali;
- g) musicologia, editoria e giornalismo.

¹ Il progetto, curato, in fase di elaborazione, dai prof. Franco Ballardini, Massimo Priori e Corrado Ruzza, è stato approvato dal Miur, in data 28.06.2006, con prot. n. 4297.

| Biennio – Nuove tecnologie e multimedialità – 1° ANNO | | | | |
|--|--|------------|--------------|----------------|
| Attività formative | Insegnamento | Ore | Esami | Crediti |
| Di base | Storia e analisi del repertorio I* | 15 | 1 | 3 |
| | Analisi delle forme compositive I | 15 | 1 | 3 |
| | Storia ed estetica della musica I* | 15 | 1 | 3 |
| | Semiografia della musica* | 15 | 1 | 3 |
| <i>Totale attività formative di base 10/15</i> | | | | |
| Caratterizzanti | Tecniche di composizione musicale I * | 20 | 1 | 10 |
| | Mod. di an., rappr. e trattamento digitale del suono I * | 20 | 1 | 10 |
| | Elettroacustica e sistemi elettroacustici I * | 20 | 1 | 5 |
| | A.A.F.: Laboratorio di regia e diffusione del suono I* | 20 | 1 | 5 |
| | A.A.F.: Laboratorio di registrazione | 20 | 1 | 5 |
| <i>Totale attività formative caratterizzanti 25/35</i> | | | | |
| Affini o integrative | Acustica e psicoacustica | 15 | 1 | 3 |
| | Ling. di programmazione per l'informatica musicale I * | 15 | 1 | 3 |
| | Laboratorio di improvvisazione e composizione | 15 | 1 | 3 |
| | Tecniche della comunicazione | 15 | 1 | 3 |
| | Diritto e legislazione dello spettacolo | 15 | 1 | 3 |
| | A.A.F.: Elementi di comp. assistita dal calcolatore | 15 | 1 | 3 |
| | A.A.F.: Elementi di composizione per la <i>popular music</i> | 15 | 1 | 3 |
| <i>Totale attività formative affini o integrative 10/20</i> | | | | |
| Altre attività | Informatica musicale | 15 | 1 | 3 |
| | Lingua straniera | 30 | 1 | 3 |
| | Stages e altre att. form., anche est., a sc. dello stud. | - | - | fino a 5 |
| | Tirocini relativi all'indirizzo | - | - | fino a 5 |
| <i>Totale altre attività 5/15</i> | | | | |
| TOTALE RICHIESTO | | | | 60 |

| Biennio – Nuove tecnologie e multimedialità – 2° ANNO | | | | |
|--|--|------------|--------------|----------------|
| Attività formative | Insegnamento | Ore | Esami | Crediti |
| Di base | Storia e analisi del repertorio II* | 15 | 1 | 3 |
| | Storia e tecnologia degli strumenti* | 15 | 1 | 3 |
| | Analisi delle forme compositive II | 15 | 1 | 3 |
| | Storia ed estetica della musica II* | 15 | 1 | 3 |
| <i>Totale attività formative di base 5/15</i> | | | | |
| Caratterizzanti | Tecniche di composizione musicale II* | 20 | 1 | 10 |
| | Laboratorio di regia e diffusione del suono II* | 20 | 1 | 5 |
| | Tecnologie on-line per la musica e l'e-learning | 15 | 1 | 3 |
| | Editoria multimediale | 15 | 1 | 3 |
| | A.A.F.: Mod. di an., rappr. e tratt. Dig. del suono II* | 20 | 1 | 10 |
| | A.A.F.: Elettroacustica e sistemi elettroacustici II* | 20 | 1 | 5 |
| | A.A.F.: Laboratorio di registrazione | 20 | 1 | 5 |
| <i>Totale attività formative caratterizzanti 20/35</i> | | | | |
| Affini o integrative | Laboratorio di improvvisazione e composizione | 15 | 1 | 3 |
| | Composizione multimediale e installazione d'arte | 15 | 1 | 3 |
| | Laboratorio di restauro audio | 15 | 1 | 3 |
| | A.A.F.: Ling. di progr. per l'informatica musicale II* | 15 | 1 | 3 |
| | A.A.F.: Acustica ambientale e architettonica | 15 | 1 | 3 |
| <i>Totale attività formative affini o integrative 5/15</i> | | | | |
| Altre attività | Informatica musicale | 15 | 1 | 3 |
| | Lingua straniera | 30 | 1 | 3 |
| | Stages e altre att. form., anche est., a sc. dello stud. | - | - | fino a 5 |
| | Tirocini relativi all'indirizzo | - | - | fino a 5 |
| <i>Totale altre attività 5/15</i> | | | | |
| Prova finale | | | | 10 |
| TOTALE RICHIESTO | | | | 60 |

* Gli insegnamenti indicati dall'asterisco sono vincolanti; i rimanenti sono a libera scelta dello studente, sino al raggiungimento dei crediti richiesti.