



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

### Anno Accademico 2017-18

Corso di Diploma Accademico di I livello
Analisi dei repertori I
Tarcisio Battisti
Ore complessive: 36
Crediti: 6
Convocazione <i>oppure</i> Inizio lezioni: Martedì 10 ottobre
Calendario e orario: Martedì h 15.00-17.00  10-17-24-31 ottobre 7-14-21-28 novembre 5-12-19 dicembre 9-16-23-30 gennaio 6-13-20 febbraio
Sede: Riva del Garda
Prerequisiti: Conoscenza dei principi fondamentali dell'armonia classica.
<b>Obiettivi:</b> Sviluppo delle capacità di lettura e comprensione della struttura armonica e formale dei brani analizzati durante il corso e di quelli affrontati nello studio. Approfondimento delle conoscenze relative alla prassi esecutiva dei brani analizzati.
Metodologia: Lezione frontale integrata da ascolti.
<b>Programma:</b> Applicazione del metodo della Armonia funzionale all'analisi dei corali di J. S. Bach. Studio delle forme della Suite e della Fuga.
Bibliografia: Diether de la Motte: Manuale di Armonia, Ed. Astrolabio Johann Sebastian Bach: 371 vierstimmige Choräle, ed. Breitkopf Johann Sebastian Bach: Clavicembalo ben Temperato vol. I Johann Sebastian Bach: Suites francesi
<b>Modalità di esame:</b> Prova scritta di 6 ore. Il candidato dovrà effettuare l'analisi scritta di un



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

corale e di una danza di suite o di una fuga.

Criteri di valutazione: L'analisi del corale sarà valutata in base la correttezza delle soluzioni proposte dal candidato. Per l'analisi della danza di suite o della fuga saranno prese in considerazione anche le indicazioni storiche e stilistiche.

**Osservazioni / Note**

Data creazione: 25/09/2017  
Ultima versione: 25/09/2017