



Anno Accademico 2017-18

Corso di Diploma Accademico di II livello
Storia e Analisi del repertorio
Tarcisio Battisti
Ore complessive: 15
Crediti: 3
Inizio lezioni: martedì 28 agosto 2017 - h 14.00
Calendario (ipotesi) Martedì 28/08/2017; Giovedì 30/08/17; Martedì 04/09/17; Giovedì 06/09/17; Martedì 11/09/17. Orario per tutte le lezioni: 14.00-17.00 NB: Ferma restando data e orario della convocazione le date delle successive lezioni potranno essere modificate su richiesta dei frequentanti il corso.
Sede: Riva del Garda
Prerequisiti: I titoli di studio che permettono l'accesso automatico ai corsi sono: • Diploma accademico di I livello • Diploma ordinamento pre-vigente di Musica corale • Diploma ordinamento pre-vigente di Strumentazione per banda • Compimento medio di Composizione ordinamento pre-vigente • Compimento medio del corso di Organo ordinamento pre-vigente • Idoneità in concorso a cattedre per esami di conservatorio. Non valgono diplomi di ordinamento pre-vigente di altri strumenti né attestati di livello preaccademico. In mancanza dei predetti titoli, si procederà all'accertamento del possesso delle necessarie conoscenze armonico-analitiche attraverso un test d'ingresso
Obiettivi: Acquisizione delle competenze necessarie a riconoscere e comprendere le principali caratteristiche delle tecniche compositive utilizzate da Bach nelle sue ultime composizioni
Metodologia: Analisi e confronti su partiture proposte dal docente.
Programma: Aspetti della vita e dell'opera di Bach legati alla composizione delle ultime grandi composizioni. Analisi delle Variazioni Canoniche, delle variazioni Goldberg, dell'Offerta musicale e dell'Arte della Fuga.
Bibliografia: Partiture delle opere in programma. Appunti a cura del docente. Capitoli che trattano delle opere in programma da Frau Musica di Alberto Basso-EDT; Bach di Piero Buscaroli-Oscar Saggi Mondadori; Johann Sebastian Bach di



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Christian Wolff-Saggi Bompiani.

Tipologia di verifica / Modalità di esame: Proposta orale di un'analisi scelta dall'alunno su una partitura affrontata durante il corso

Criteri di valutazione: Nella conduzione dell'esame verranno valutate in particolare la completezza, la coerenza e la capacità di riconoscere e analizzare aspetti di particolare interesse

Osservazioni / Note

Data creazione: 25/09/2017
Ultima versione: 25/09/2017