



PROGRAMMI DI AMMISSIONE PROPEDEUTICI

ARPA

1. Scale maggiori a due mani con estensione di almeno tre ottave.
2. Tre studi di media difficoltà tratti da:
N. Ch. Bochsa - 40 Études op. 318 vol. 1 e vol. 2,
N. Ch. Bochsa - 25 Exercices-études Op. 62,
E. Schuecker - Etüden-Schule des Harfenspielers op.18 vol. 1 e vol. 2,
E. Pozzoli - Studi di media difficoltà ,
oppure altri studi di difficoltà simile.
3. Programma comprendente due o tre composizioni di media difficoltà e di differente carattere; si consiglia di includere un brano o sonata del '700.

CANTO

1. Esecuzione di 2 vocalizzi di agilità elementare a scelta del Candidato.
2. Esecuzione di 2 studi scelti dal Candidato.
3. Esecuzione di 2 arie semplici dal Rinascimento ad oggi, tratte dal repertorio di musica colta (arie antiche, arie da camera in lingua italiana o straniera, sacre, facili arie tratte dal repertorio operistico da Monteverdi ad oggi) scelte dal Candidato.
4. Lettura a prima vista di un facile solfeggio.

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

1. Esecuzione di semplici vocalizzi su scale e arpeggi, con vocali diverse.
2. Esecuzione di 2 brani, possibilmente tratti dal repertorio vocale rinascimentale e barocco. In alternativa 2 arie da camera.
3. Colloquio motivazionale e semplice lettura a prima vista

Si prega di presentarsi con un proprio accompagnatore



CHITARRA

1. a. Scale maggiori e minori in tutte e tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento.
2. b. Alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione fra le prime 60 dai "120 arpeggi op.1" di M. Giuliani.
3. Tre studi di media difficoltà, tratti dalle principali opere didattiche del periodo classico-romantico, dei seguenti autori: F.Sor, M.Giuliani, M.Carcassi, L.R.Legnani, N.Coste, D.Aguado, J.K.Mertz, G.Regondi, F.Molino, F.Carulli.
 - a. Un brano tratto dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà.
 - b. Una composizione di uno dei seguenti autori: F.Tarrega, H. Villa-Lobos, M.Llobet, M.M.Ponce, M.Castelnuovo-Tedesco, A. Barrios.
 - c. Una composizione di autore moderno o contemporaneo.
4. Una facile lettura a prima vista.

CLARINETTO

1. Presentazione di almeno 2 studi, scelti dal candidato tra:
G.B.Gambaro 21 Capricci; A.Perier 20 studi facili e progressivi; P.JeanJean 20 studi progressivi e melodici(volume I); H.Klosè 20 studi di genere e meccanismo; Nocentini 50 studi di meccanismo dal numero 18; Gabucci 20 studi di media difficoltà
2. Presentazione di un brano per strumento e pianoforte, della durata minima di 5 minuti, di difficoltà media
3. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni compreso registro medio-acuto in legato e staccato, relativo arpeggio e a terze
4. Facile lettura a prima vista

Brani per clarinetto e pianoforte a libera consigliati:

C.Stamitz. Concerto nr.3 (primo movimento)

G.Piernè Canzonetta

C.Nielsen Fantasia

C.Baermann Elegia

Un solo tratto dal repertorio lirico-sinfonico da A. Giampieri vol.I o II



CLAVICEMBALO

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, chiesta dalla commissione, per moto parallelo e contrario, nell'estensione di almeno 2 ottave.
2. Esecuzione di una composizione di Bach, estratta a sorte fra tre presentate dall'allievo, tratta dai Piccoli preludi e fughette o dalle Invenzioni a 2 voci.
3. Lettura a prima vista di un facile brano
4. Colloquio motivazionale

COMPOSIZIONE

Requisiti teorico-musicali

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo del corso: Composizione

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione

E' ammessa la presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

CONTRABBASSO

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore con colpi d'arco diversi e del relativo arpeggio scelta dalla commissione.
2. Esecuzione di due studi fino alla 4a posizione tra quattro presentati dal candidato tratti da: Billè III o IV corso; W. Sturm 110 studi altri di pari difficoltà
3. Una sonata per contrabbasso e basso continuo o un brano con accompagnamento di pianoforte. Lettura a prima vista.

CORNO

1. Presentazione di almeno 2 studi, scelti dal candidato tra: Kopprasch n°3,6,8,10,13
2. Presentazione di un brano per strumento e pianoforte, della durata minima di 5 minuti, di difficoltà media
3. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni compreso registro medio-acuto in legato e staccato, relativo arpeggio e a terze
4. Facile lettura a prima vista

Brani per corno e pianoforte consigliati

C. Saint Saens: Romanza in Fa, op.36

A. Scriabin: Romanza per corno

C. Matys: Romanza per corno

F. Strauss: Notturmo

Facile lettura a prima vista e trasporto nelle tonalità di Sib , Mib, Do e Sol



FAGOTTO

1. Presentazione di almeno 2 studi, scelti dal candidato tra i repertori strumentali allegati
2. Presentazione di un brano per strumento e pianoforte, della durata minima di 5 minuti, di difficoltà media
3. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni compreso registro medio-acuto in legato e staccato, relativo arpeggio e a terze
4. Facile lettura a prima vista

E. Ozi: Capricci. E. Krakamp: Metodo per Fagotto

E. Jancourt 26 Studi Melodici op. 15

FLAUTO

1. Presentazione di almeno 2 studi, scelti dal candidato tra:
H. Koehler, 12 studi di media difficoltà op 33 col 2

L. Drouet. 25 Studies for the flute (ed. Broekmans en Van Poppel)

G. Garibaldi, 24 Etudes chanties pour la flute op 88
2. Presentazione di un brano per strumento e pianoforte, della durata minima di 5 minuti, di difficoltà media
3. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni compreso registro medio-acuto in legato e staccato, relativo arpeggio e a terze
4. Facile lettura a prima vista

Esecuzione di due esercizi a scelta del candidato. Essi potranno essere tratti da:

brani per flauto e pianoforte consigliati:

Vivaldi, tutte le sonate (anche quelle attribuitegli) L. Vinci, Sonata in re Magg. o sonata in sol Magg. per fl. e b.c. G. Platti, Sonate per fl. e b.c. G. Ph. Telemann, Metodische Sonaten G. Donizetti, Sonata in do Magg. per fl. e pianoforte A. Roussel, Aria per fl. e pf. Ph. Gaubert, Sicilienne Ph. Gaubert, Orientale Ph. Gaubert, Madrigal G. Fauré, Sicilienne



MUSICA JAZZ

1-capacità tecnico strumentale avanzata da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi)

2-capacità di esecuzione con tecniche appropriate di 2 brani musicali presentati (con o senza supporto di base digitale, meglio se con la partitura per la commissione), che dovranno essere di livello tecnico avanzato

3-conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico formale con le soluzioni tecniche adottate

4-capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

5-colloquio di carattere musicale e motivazionale

MUSICA POP

1-capacità tecnico strumentale avanzata da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi)

2-capacità di esecuzione con tecniche appropriate di 2 brani musicali presentati (con o senza supporto di base digitale, meglio se con la partitura per la commissione), che dovranno essere di livello tecnico avanzato

3-conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico formale con le soluzioni tecniche adottate

4-capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

5-colloquio di carattere musicale e motivazionale



OBOE

Presentazione di almeno 2 studi, scelti dal candidato tra i repertori strumentali allegati

1. J. H. Luft: 24 Etuden for Oboe C. Salviani: Studi per Oboe Vol. IV F. W. Ferling: 48 Studies Op. 31 for oboe
2. Presentazione di un brano per strumento e pianoforte, della durata minima di 5 minuti, di difficoltà media
3. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni compreso registro medio-acuto in legato e staccato, relativo arpeggio e a terze
4. Facile lettura a prima vista

ORGANO

1. Libera scelta di composizioni con e senza pedale:
Preludi corali di Zachow, Pachelbel, Walther, Buxehude Trii con pedale di Pachelbel, Boehm, Walther Bach: Piccoli Preludi e Fuge Versetti e ricercari di scuola italiana "12 Trii" di Rheinberger

PIANOFORTE

Il candidato dovrà eseguire un brano per ciascuno dei seguenti punti:

1. Scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di 4 ottave e scale per moto contrario
2. 3 Studi di tecnica diversa tratti da Heller (op. 45 e op. 46), Czerny (op. 299 e op. 740), Pozzoli (Studi di media difficoltà, Studi a moto rapido), Cramer (50 o 60 Studi) e altri studi di difficoltà pari o superiore;
3. Bach: 3 pezzi scelti tra Invenzioni a 2 e 3 voci, Suites francesi e Suites inglesi
4. 1° Movimento di una sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven
5. Un brano romantico o moderno di difficoltà adeguata
6. Lettura a prima vista



SAXOFONO

1. Presentazione di almeno 2 studi, scelti dal candidato tra i repertori strumentali allegati
2. Presentazione di un brano per strumento e pianoforte, della durata minima di 5 minuti, di difficoltà media
3. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni compreso registro medio-acuto in legato e staccato, relativo arpeggio e a terze
4. Facile lettura a prima vista

Study scelti fra:

F. Ferling	48 Studies for Oboe or Saxophone	Ed. Southern
M. Mule	18 Etudes	Ed. Leduc
H. Klose	15 Studi cantati	Ed. Leduc
H. Klose	25 Studi giornalieri	Ed. Leduc
G. Lacour	50 Studi Facili Vol. 2	Ed. Billaudot

REPERTORIO brani consigliati

J. Damase	Vacances	Ed. Billaudot
B. Heiden	Sonata	Ed. Schott
A. Jolivet	Fantasia Impromptu	Ed. Leduc
V. D'Indy	Choral Varié	Ed. Durand
Z. Goh	Images of Tibet	Ed. Zechariah Music ltd
D. Succari	Fleurs d'un songe	Ed. Leduc
E. Bozza	Aria	Ed. Leduc
A. Challieux	Andante et Allegro	Ed. Leduc



G. Grovlez	Sarabande et Allegro	Ed. Leduc
P. Proust	Petite Romance	Ed. Robert Martin
A. Caplet	Impressions D'automne	Ed. Lemoine
A. Ghidoni	Ballade et Divertissement	Ed. Leduc
A. Ghidoni	Far West Aventure	Ed. Leduc

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1) TIMPANI

- 1 Studio tratto dal Metodo moderno per Timpani di Saul Goodman (a scelta tra quelli contenuti da pag. 58 a pag. 66);

2) TAMBURO

- 1 pezzo per tamburo contenente vari rudimenti (rulli, paradiddle, flams).

3) MARIMBA/XILOFONO

- 1 Studio da eseguire allo xilofono o alla marimba scelto tra quelli di M. GOLDENBERG, *Modern school for Xilophone, Marimba and Vibraphone*, (da pag. 62 a pag. 93) o altro brano musicale a scelta del candidato

4) VIBRAFONO

- 1 Studio tratto da *Vibraphone Technique* di David Friedman o altro brano musicale a scelta del candidato

5) Lettura a prima vista su uno dei principali strumenti a percussione

TROMBA

1. Presentazione di almeno 2 studi, scelti dal candidato tra i repertori strumentali allegati



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

2. Presentazione di un brano per strumento e pianoforte, della durata minima di 5 minuti, di difficoltà media
3. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni compreso registro medio-acuto in legato e staccato, relativo arpeggio e a terze
4. Facile lettura a prima vista

1) per il modello di scala vedere Serse Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in SIb, cornetta e congeneri, Parte II, Ed. Ricordi, pp. 18-45.

2) Studi:

Serse Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in SIb, cornetta e congeneri, Parte I, Ed. Ricordi, sezione "studi melodici" di G. Rossari: numeri da 1 a 4 e da 10 a 14; oppure da Thierry Caens, Petites Études sur les Tonalités pour trompette, J. Hamelle & Cie Éditeurs, numeri da 1 a 5 e da 11 a 14; oppure da P. Clodomir, Vingt études mignonnes pour le cornet à pistons ou saxhorn, Alphonse Leduc Éditions Musicales, numeri da 1 a 5 e da 17 a 20; oppure da Maurice Faillenot, 19 Études élémentaires pour trompette, collection Guy Touvron, Gérard Billaudot éditeur, numeri da 1 a 7 e da 16 a 17; oppure da Sigmund Hering, Thirty Etudes for Trumpet or Cornet, ed. Carl Fisher, numeri da 1 a 10.

TROMBONE

1. Presentazione di almeno 2 studi, scelti dal candidato tra i repertori strumentali



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

allegati

2. Presentazione di un brano per strumento e pianoforte, della durata minima di 5 minuti, di difficoltà media
3. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni compreso registro medio-acuto in legato e staccato, relativo arpeggio e a terze
4. Facile lettura a prima vista

Studi scelti fra

- Arban's metodo per trombone (ed. Carl Fischer) fino a pag. 43
- Reginald H.Fink (ed. Carl Fischer) "Studies in legato
- S.Peretti "Metodo per trombone a tiro" (parte prima)

VIOLINO E VIOLA

1. Esecuzione di alcune scale a tre ottave a corde semplici scelte dalla commissione fra sei tonalità presentate dal candidato, in tre ottave sciolte e legate.
2. Esecuzione di una Sonata antica con accompagnamento di Pianoforte.
3. Uno Studio di Mazas scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato.
4. Uno Studio di Kreutzer scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato a partire dal n. 7 (in poi) (numerazione Ricordi)
5. Lettura estemporanea.

VIOLONCELLO

1. Esecuzione a memoria di una scala e arpeggio a 3 o a 4 ottave a scelta della commissione tra 4 presentate dal candidato.
2. Esecuzione di uno studio tra 3 presentati dal candidato dai 113 Studi di J. Dotzauer (scelti tra i numeri : 31, 32, 36, 46, 49, 51, 54, 65, 82). Esecuzione di uno studio tra 3 presentati dal candidato dai 21 Studi per violoncello Jean Louis Duport.
3. Esecuzione di una Sonata antica o Concertino di Klengel o Concerto di Goltermann o Concerto di Monn o pezzo da concerto , a scelta del candidato.
4. Lettura a prima vista.